

## **VOL.1 "Grassa TANGO BOOK"**

### **INDICE**

- 1 A MEDIA LUZ
- 2 ADIOS MUCHACHOS
- 3 AFICHES
- 4 CAMBALACHE
- 5 CAMINITO
- 6 COMO 2 EXTRAÑOS
- 7 CRISTAL
- 8 CUESTA ABAJO
- 9 DESENCUENTRO
- 10 EL CHOCLO
- 11 EL DIA Q ME QUIERAS
- 12 EL ULTIMO CAFE
- 13 FLOR DE LINO
- 14 LA CUMPARSITA
- 15 LA ULTIMA CURDA
- 16 LAS CUARENTA
- 17 LOS MAREADOS
- 18 MALENA
- 19 MANO A MANO
- 20 MELODIA DE ARRABAL
- 21 MI BUENOS AIRES QUERIDO
- 22 MUÑECA BRAVA
- 23 NADA
- 24 NARANJO EN FLOR
- 25 NIEBLAS DE RIACHUELO
- 26 NOSTALGIAS
- 27 POR UNA CABEZA
- 28 SUR
- 29 VOLVER
- 30 Yira Yira

# A Media Luz

E. Cadícamo

Piano

Dm Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Em<sup>7(b5)</sup>

Pno.

8 A<sup>7</sup> Dm Dm Dm<sup>7/C</sup> B<sup>b7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

Pno.

14 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm Dm<sup>7/C</sup> B<sup>b7</sup> 3

Pno.

20 Dm A<sup>7</sup> Dmaj Dmaj Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Pno.

25 Dmaj Dmaj Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 1.

Pno.

30 2. Dmaj Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj

# Adios Muchachos

C. Vedani-J. C. Sanders

Piano

Cmaj E7 Fmaj G7 Cmaj

Pno.

6 Cmaj Eb (dis) Dm7 G7 Cmaj Cmaj E7

Pno.

11 Fmaj G7 Cmaj Cmaj C7 Fmaj Fm7 Cmaj G7

Pno.

17 Cmaj E7 Am G7 Cmaj C7

Pno.

22 Fmaj Fm7 Cmaj Am Dm G7 Cmaj E7

Pno.

27 Am G7 Cmaj C7

Pno.

C7 30 Fmaj Fm7 Cmaj Am Dm G7 Cmaj

# Afiches

H. Expósito-A. Stampone

Piano

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj

Pno.

6 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj

Pno.

11 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

Pno.

17 Cmaj Dmaj Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj E<sup>b</sup>maj

Pno.

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em Em A<sup>7</sup>

Pno.

29 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G+ Cmaj

Pno.

33 Dmaj Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj

# Cambalache

E. S. Dicépolo

Piano

Cmaj G7 G7 Cmaj

Pno.

6 Cmaj G7 G7 Cmaj

Pno.

11 Cmaj G7 Cmaj Fmaj Cmaj Fmaj

Pno.

17 Cmaj Cmaj C7 Fmaj Dm7 G7

Pno.

23 Cmaj Cmaj C7 Fmaj G7 Cmaj Cmaj C7

Pno.

29 Fmaj G7 Cmaj C7

Pno.

34 Fmaj Fmaj Cmaj A7 Dm7 G7

# Caminito

G. Coria Peñaloza - J. de Dios Filiberto

Piano

Measures 1-6 of the piano part. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). Measure 1 starts with a treble clef and a key signature change to three flats. Measure 2 has a repeat sign. Chords are Fm7 (measures 2-3) and Bbm7 (measures 4-6).

Pno.

Measures 7-13 of the piano part. Chords are Gm7(b5) (measures 7-8), G7 (measure 9), C7 (measure 10), Fm7 (measures 11-12), and Bbm7 (measure 13).

Pno.

Measures 14-20 of the piano part. Chords are Bbm7 (measures 14-15), Fm7 (measure 16), Gm7(b5) (measure 17), C7 (measure 18), Fmaj (measures 19-20).

Pno.

Measures 21-27 of the piano part. Chords are Fmaj (measures 21-22), C7 (measures 23-24), Fmaj (measures 25-26), and C7 (measure 27).

Pno.

Measures 28-34 of the piano part. Chords are Fmaj (measures 28-29), C7 (measures 30-31), and Fmaj (measures 32-34).



# Cristal

J.M. Contursi-M. Mores

Piano

Em<sup>7</sup> Gmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Pno.

6 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj Cmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>

Pno.

11 Em<sup>7</sup> Gmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj Cmaj

Pno.

16 B<sup>7</sup> Emaj C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7

Pno.

23 B<sup>7</sup> Emaj E<sup>7</sup> Amaj A<sup>#</sup>(dis) G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Pno.

29 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Amaj B<sup>7</sup>

Pno.

34 Emaj C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 B<sup>7</sup>

# Cuesta Abajo

Gardel-Lepera

Piano

Dm7 A7

Musical staff for Piano, measures 1-5. Chords: Dm7, A7.

Pno.

6 Em7(b5) A7 Dm7

Musical staff for Pno., measures 6-10. Chords: Em7(b5), A7, Dm7.

Pno.

11 Dm7 D7 Gm

Musical staff for Pno., measures 11-15. Chords: Dm7, D7, Gm.

Pno.

16 Dm7 Bbmaj A7 Dm7 Dmaj Dmaj

Musical staff for Pno., measures 16-21. Chords: Dm7, Bbmaj, A7, Dm7, Dmaj, Dmaj.

Pno.

22 Em7 Gmaj A7

Musical staff for Pno., measures 22-27. Chords: Em7, Gmaj, A7.

Pno.

28 Dmaj D7 Gmaj

Musical staff for Pno., measures 28-33. Chords: Dmaj, D7, Gmaj.

Pno.

34 Gm7 Dm7

Musical staff for Pno., measures 34-36. Chords: Gm7, Dm7.

Pno.

37 Bbmaj A7 Dm7

Musical staff for Pno., measures 37-40. Chords: Bbmaj, A7, Dm7.

# DESENCUENTRO

C. Castillo-A. Troilo

Piano

Chords: Gm, Gm/F, G/E, G<sup>7</sup>, Cm, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>maj, Bm<sup>7(b5)</sup>

Pno.

6 Cm Cm/B<sup>b</sup> Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup>

Pno.

11 Gm G<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj Bm<sup>7(b5)</sup> Cm Gm

Pno.

16 E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm G<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj Gm

Pno.

23 Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gm G<sup>7</sup> Cm C<sup>#</sup>(dis)

Pno.

27 Dm E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj Cm Gm

# EL Choclo

Catan/Dicepolo/Villoldo

1-14

E7 Am7 E7

15-28

Am7 E7 Em7b5 A7 D7m D7m G7 Cmaj7

29-42

Fmaj7 Bm7b5 E7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

43-56

Bm7b5 E7 Am7 B7 E7 Amaj7 A#(dis) Bm7 Bm7 C#(dis)

57-68

A/C# C#m7b5 F#7 Bm7 B7 E7 Amaj7 A#(dis)

69-82

Bm7 Bm7 C#(dis) A/C# C#m7b5 F#7 Bm7 B7 E7 Amaj7

# EL DIA QUE ME QUIERAS

Gardel-Le Pera

Piano

Fmaj Dm G7 C7 A7 Dm

Pno.

G7 C7 Fmaj F# (dis) Am A7

Pno.

D7 G7 C7 Fmaj A7 Dm

Pno.

Cm F7 Bbmaj D7 Gm C7

Pno.

A7 Dm G7 C7

Pno.

Fmaj A7 Dm Cm F7 Bbmaj

Pno.

D7 Gm Am<sup>7(b5)</sup> D7 Gm

Pno.

D<sup>b7</sup> Fmaj E7 Am Dm Gm

Pno.

C7 1. Fmaj 2. Fmaj

# EL ULTIMO CAFE

C. Castillo-H. Stamponi

Piano

Gmaj Em Cmaj Gmaj Gmaj /F# Bm

Musical staff for Piano, measures 1-6. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests. Chords are indicated above the staff: Gmaj, Em, Cmaj, Gmaj, Gmaj, /F#, Bm.

Pno.

7 Am D7 Gmaj G Am

Musical staff for Pno., measures 7-12. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Am, D7, Gmaj, G, Am.

Pno.

13 Am D7 Gmaj Bm7(b5) E7 Am

Musical staff for Pno., measures 13-19. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Am, D7, Gmaj, Bm7(b5), E7, Am.

Pno.

20 F#m7(b5) B7 Em D7 Gmaj G(dis)

Musical staff for Pno., measures 20-26. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F#m7(b5), B7, Em, D7, Gmaj, G(dis).

Pno.

27 Am F#m7(b5) B7 Em Db7 Cmaj

Musical staff for Pno., measures 27-33. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Am, F#m7(b5), B7, Em, Db7, Cmaj.

Pno.

34 Cm7 Gmaj Em Am D7 Gmaj

Musical staff for Pno., measures 34-40. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Cm7, Gmaj, Em, Am, D7, Gmaj.

# Flor de Lino

H. Expósito-H. Stamponi

Piano

D m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> G m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Pno.

7 C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>maj A<sup>b</sup>maj A m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Pno.

15 A<sup>b7</sup> D m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G<sup>7</sup> D m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> G m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Pno.

23 C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>maj A<sup>b</sup>maj D m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Pno.

31 G<sup>7</sup> Cmaj Cmaj Cmaj A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Pno.

39 Cmaj Cmaj A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Pno.

48 E<sup>b</sup>maj A<sup>b</sup>maj D<sup>b</sup>maj G<sup>b</sup>maj Cmaj A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Pno.

56 A m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G m<sup>7</sup> G<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Fmaj B<sup>b7</sup> E m<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj

# La Cumparsita

Gerardo Matos Rodriguez

Piano

Musical notation for the first staff, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The staff begins with a repeat sign and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols D7, Gm, and D7 are placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff. Chord symbols Gm, Cm, Gm, and D7 are placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the third staff, featuring a repeat sign and a first ending bracket. Chord symbols D7, Gm, Gm, and D7 are placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the fourth staff, continuing the melody. A Gm chord symbol is placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the fifth staff, ending with a double bar line and repeat dots. Chord symbols D7, Cm, Gm, D7, and Gm are placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the sixth staff, featuring a repeat sign and a first ending bracket. Chord symbols Gm, Cm, Gm, and Gm are placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the seventh staff, continuing the melody. Chord symbols Cm and Gm are placed above the staff.

Pno.

Musical notation for the eighth staff, ending with a common time signature (C) and a double bar line. Chord symbols Gm, D7, and Gm are placed above the staff.

# La Ultima Curda

C. Castillo-Troilo

1 Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> Dm

6 E<sup>7</sup> Em<sup>5b</sup> A<sup>7</sup> Dm Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

12 F maj E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm Em<sup>5b</sup> A<sup>7</sup> Dm

18 Dm Dm/D<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>/C D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>m<sup>7</sup>/G Em<sup>5b</sup> A<sup>7</sup>

24 Dm Am<sup>75b</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

30 Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Em<sup>5b</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>75b</sup> D<sup>7</sup>

33 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Em<sup>5b</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

# Las Cuarenta

F. Gorrindo-R. Grela

Piano

Dmaj A7 Dmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>

Pno.

5 Em<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Pno.

10 Dmaj A<sup>7</sup> Dmaj F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Pno.

14 B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj F<sup>#7</sup>

Pno.

18 Bm<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Pno.

22 Em<sup>7</sup> F<sup>(dis)</sup> Bm<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) F<sup>#7</sup>

Pno.

26 F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Pno.

30 Em<sup>7</sup> F<sup>(dis)</sup> Bm<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

# Los mareados

J.C. Cobían-E. Cadícamo

Piano

Chords: Gm7, F, Eb7, D7, Cm7, Gm7

Pno.

Chords: Am7(b5), D7, Gm7, F, Eb7, D7

Pno.

Chords: Cm7, Gm7, Am7(b5), D7, Gmaj

Pno.

Chords: E7, Am7, Am7, D7, Gmaj, Gmaj, E7, Am7

Pno.

Chords: Am7, D7, Gmaj, Gmaj, E7, Am7, Am7, D7, Gmaj

Pno.

Chords: Eb7, Gmaj, E7, Am7, D7, Gm7

Pno.

Chords: D7, Dm7(b5), G7, Cm7, Cm7, D7, Gm7, Am7(b5)

Pno.

Chords: Am7(b5), D7, Gm7, D7, Dm7(b5), G7

Pno.

Chords: Cm7, Cm7, D7, Gm7, F, Am7(b5), D7, Gm7

# Malena

H. Manzi-L. Demare

Piano

6 Pno.

11 Pno.

16 Pno.

21 Pno.

28 Pno.

35 Pno. *puede ser instr.*

40 Pno.

45 Pno.

50 Pno.

54 Pno.

Chord symbols: Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), A<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj, Fmaj, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Amaj, /G<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Amaj, Bm<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Amaj, G<sup>#</sup>7, G<sup>#</sup>7, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>7, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Amaj, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj, Fmaj, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>.

# Mano a Mano

C. Flores-Gardel/J. Razzano

Piano

instrumental

Gm C<sup>7</sup> Fmaj B<sup>b</sup>maj E m<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

Pno.

6 Gm C<sup>7</sup> Fmaj B<sup>b</sup>maj E m<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

Pno.

12 Dm D<sup>7</sup> Gm Gm C<sup>7</sup> Fmaj B<sup>b</sup>maj

Pno.

18 E m<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm Gm C<sup>7</sup> Fmaj

Pno.

23 C<sup>7</sup> Fmaj A<sup>7</sup> Dm

Pno.

28 E<sup>b</sup>7 (9 13) Dm E m<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>

Pno.

31 Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm

# Melodia de Arrabal

Gardel- Le Pera

Piano

Chords: Gm7, Am7(b5) D7, Gm7, F7, Bbmaj

Pno.

Chords: D7, Dm7(b5) G7 Cm, Gm7, Am7(b5) D7, Dm7(b5) G7 Cm

Pno.

Chords: Gm7, Eb7, D7, Gmaj, Gmaj

Pno.

Chords: Gmaj, Bb (dis), Am7, Am7, D7, Gmaj

Pno.

Chords: Gmaj, Bm7(b5), E7, Am7


Pno.

Chords: Cmaj, Gmaj, E7, Am7, D7, Gmaj

# Mi Buenos Aires Querido

Gardel-Lepera

Piano Libre Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>maj C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



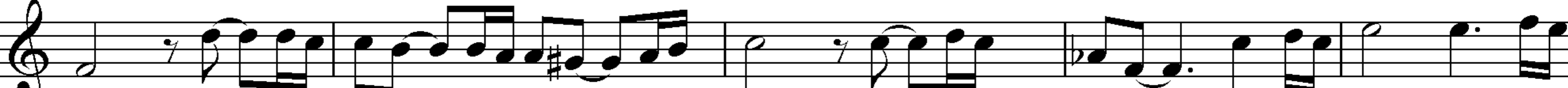
8 Cmaj Cmaj E<sup>b</sup> (dis) Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj




13 Cmaj E<sup>b</sup> (dis) Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj E<sup>b</sup> (dis)




18 Dm<sup>7</sup> B m<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cmaj A<sup>7</sup>



23 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj Cmaj G<sup>7</sup> (Em<sup>7</sup>) Cmaj Fmaj Cmaj G<sup>7</sup>



28 Cmaj Cmaj Em<sup>7</sup> Cmaj F m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fmaj G<sup>7</sup>



34 Cmaj Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj Cmaj G<sup>7</sup> Cmaj Fmaj Cmaj G<sup>7</sup>



40 Cmaj Cmaj E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj



45 Cmaj E<sup>b</sup> (dis) Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj E<sup>b</sup>




50 Dm<sup>7</sup> B m<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cmaj A<sup>7</sup>



55 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj Libre Cm<sup>7</sup>



59 Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>maj C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj



# Muñeca Branca

E. Cadícamo-L.N. Visca

Piano

Dm7 A7 3 Dm7 Bb7 A7 Dm7 Dm7 C7 3

Pno.

7 Fmaj Gm7 C7 Fmaj Dm/F C/E Dm/Bb A7/C# Dm

Pno.

12 Em7(b5) A7 Dm7 A7 Dm7 Bb7 A7

Pno.

17 Dmaj Dmaj D#(dis) Em7 A7 Dmaj

Pno.

23 Dmaj D#(dis) Em7 A7 Dmaj D7 Gmaj G#(dis) Dmaj/A B7

Pno.

29 Em7 A7 Dmaj Gm7 C7 Fmaj Bbmaj Em7 A7 Dmaj

# Nada

J.M. Contursi/P. Laurenz

Piano

Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Pno.

7 1. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj

Pno.

13 Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Pno.

18 Fmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup>

Pno.

22 D-<sup>7</sup> D<sup>b</sup>- C-<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

# Naranjo en Flor

H. Expósito-V. Expósito

Piano

Amaj<sup>7</sup> A<sup>#</sup>(dis) Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> A<sup>#</sup>(dis) Bm<sup>7</sup>

Pno.

7 E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj C<sup>#</sup>(dis) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> A<sup>#</sup>(dis)

Pno.

14 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Pno.

20 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj Fmaj Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Pno.

25 Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Pno.

30 Cmaj Fmaj B<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

# Niebla Del Riachuelo

J.C. Cobián-E. Cadícamo

Piano

Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> B m<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>

Pno.

11 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Pno.

22 G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> B m<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj

Pno.

32 B<sup>7</sup> Emaj C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Emaj C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Emaj C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Pno.

43 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Emaj C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Amaj A<sup>#</sup>(dis)

Pno.

52 Emaj C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Emaj

# Nostalgia

E. Cadícamo-J.C. Cobían

Piano

Dm<sup>7</sup> Dm/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm/B B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Pno.

6 Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Pno.

11 C<sup>7</sup> Fmaj A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm/B B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Pno.

17 Dm<sup>7</sup> Dm/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Pno.

23 Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Pno.

29 Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Pno.

34 Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

# Por una Cabeza

Gardel-Le Pera

Piano

Amaj Bm7 C#m7 Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 F#7 Bm7 Bm7/A

Pno.

7 Bm7/G# F#7 Bm7 E7 Amaj Amaj Bm7 C#m7 Bm7

Pno.

12 Em7 A7 Dmaj G7 Amaj F#m7 F#7 Bm7 E7 Amaj C#7

Pno.

18 F#m7 C#m7 Bm7 Amaj Dmaj F#m7

Pno.

24 Gm7(b5) Gm7(b5) C#7 F#m7 C#m7 Bm7

Pno.

29 Amaj Dmaj F#m7 Gm7(b5) C#7

# Sur

H. Manzi-A. Troilo

Piano

Dmaj A7 Gm7 A7

Pno.

6 Gm7 A7 Dm7 Bb7 A7 Dmaj A7 Dmaj

Pno.

12 Gm7 C7 Fmaj A7 Gm7 A7 Dm7 Bb7 A7 Dm7

Pno.

18 Gm7 Gm7 A7 Dm7 A m7(b5) D7 Gm7 C7

Pno.

25 Fmaj Bbmaj E m7(b5) A7 Gm7 A7 Dm7

Pno.

30 E m7(b5) A7 Dm7 D7 Gm7 A7

Pno.

33 Dm7 Bb7 A7 Dm7

# Volver

Gardel/Le Pera

Piano

Am E7 Am G7 Cmaj

Pno.

6 Cmaj C#(dis) Dm G7 Cmaj E7 Am

Pno.

11 Fmaj E7 Dm7 E7 Am B7 E7 Fmaj

Pno.

17 Am7 E7 Am7 Amaj Dmaj E7

Pno.

23 Amaj Dm Amaj E7 Amaj A7 Dmaj E7 Amaj F#7

Pno.

30 Bm7 C(dis) A/C# Dmaj Amaj Dmaj Amaj

Pno.

34 E7 Dmaj E7 Amaj Dm7 Amaj E7 Amaj

# Yira Yira

E.S. Dicépolo

Piano

Em Em B<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup> Gmaj D<sup>7</sup> Gmaj

Pno.

7 B<sup>7</sup> Em Dm G<sup>7</sup> Cmaj D<sup>7</sup> Gmaj D<sup>7</sup> Gmaj B<sup>7</sup>

Pno.

13 Em Em B<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup> Gmaj E<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup> Em

Pno.

19 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> Em Gmaj Gmaj Cmaj D<sup>7</sup> Gmaj

Pno.

25 D<sup>7</sup> Gmaj D<sup>7</sup> Gmaj Gmaj Gmaj

Pno.

31 Cmaj D<sup>7</sup> Gmaj Am Gmaj Am D<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Gmaj