

ЗДРАВКО ЙОРДАНОВ

ВИОЛОНЧЕЛОВА ТЕХНИКА

ЛЯВА РЪКА

II

МУЗИКА • СОФИЯ

ЗДРАВКО ЙОРДАНОВ

ВИОЛОНЧЕЛОВА ТЕХНИКА

ЛЯВА РЪКА

II

МУЗИКА • СОФИЯ

СЪДЪРЖАНИЕ

А. ПАЛЦОВИ ПОЗИЦИИ

1. Упражнения в единични тонове	
Упражнения върху една струна	5
Упражнения върху две струни	8
Упражнения върху три струни	18
Упражнения върху четири струни	26
2. Упражнения в двойни тонове	30
3. Упражнения за разтягане на пръстите	
Разтягане на пръстите при неподвижен (статичен) палец	44
Разтягане на палеца	48
Комбинирани упражнения с разтягане на пръсти и палец	49

Б. ПРЕХОДИ

1. Преходи в безпалцови позиции	
Портаменти с един и същи пръст	50
Портаменти с различни пръсти	53
2. Преходи между безпалцови и палцови позиции	
Възходящи и низходящи портаменти с един и същи пръст	57
Портаменти с различни пръсти	58
3. Преходи с палец	
Портаменти само с палец	60
Портаменти между 1, 2, 3, 4 пръст и палец	61
4. Скокове (преходи без „опорна точка“)	
Възходящи и низходящи скокове от празна струна	62
Възходящи и низходящи скокове от флажолетен тон	64
5. Портаменти от празна струна	64
6. Комбинирани упражнения между портаменти и скокове от празна струна	64
7. Портаменти с флажолетен тон	65
8. Преходи на интервал октава	66
9. Смяна на пръсти върху един и същи тон	68
10. Портаменти в пицicato	70
11. Преходи върху две съседни струни	
Портаменти с един и същи пръст	71
Портаменти с различни пръсти	72
12. Преходи през струни	
Преходи с един и същи пръст	73
Портаменти с различни пръсти	73
13. Преходи върху всички струни	74

В. УПРАЖНЕНИЯ ПО ЦЕЛИЯ ГРИФ ВЪРХУ ЕДНА СТРУНА

Упражнения в умалени септакорди	85
Упражнения в двойни тонове (ум. септакорд)	92

ПРЕДГОВОР

към първото и второто издание

Настоящият труд представлява II дял от „Виолончелова техника“ и е непосредствено продължение на I дял. В него са включени три основни разновидности от техниката на лявата ръка:

А. П а л ц о в и п о з и ц и и

Б. П р е х о д и

В. У п р а ж н е н и я п о ц е л и я г р и ф в ъ р х у е д н а с т р у н а

Р а з д е л А (Палцови позиции) е подразделен за удобство и яснота на няколко глави, които включват: упражнения в единични тонове (върху една, две, три и четири струни), упражнения в двойни тонове и упражнения за растягане на пръстите. Предложените упражнения имат за цел да доведат до стабилизиране и овладяване на техниката в палцовите позиции. От своя страна техниката трябва да се отличава с подчертана свобода и сигурност. Необходимо е да се отбележи, че прогресивно увеличаващата се трудност на упражненията задължава същите да бъдат работени системно и строго последователно.

Р а з д е л Б (Преходи) представлява несъмнено един от най-важните „клонове“ от виолончеловата техника. Прецизността, коректността, точното „свързване“ на два тона, изпълнено с вкус и подчинено на определени музикални изисквания, крие може би тайната на очарованието на големия артист.

Дадените тук упражнения за преходи имат по-скоро „технически“, отколкото художествен профил (костюмът въпреки че е и целта на настоящия труд). Да се овладее техниката на „свързването“ на два тона е деликатен, сложен и продължителен процес, изискващ време и търпение. Нашата цел тук е да се създадат навици за правилни и целенасочени движения на ръката, както и верен усет за време и пространство.

В предложените упражнения за преходи всички портаменти с различни пръсти са дадени в техния „класически вид“, т.е. така, както те най-често се употребяват в практиката. Необходимо е обаче изрично да се подчертае, че предложените начини за изпълнение на преходи не изчерпват всички възможности за „преминаването“ от един към друг тон. Напротив, твърде често музикалните изисквания на дадено произведение поставят пред изпълнителя нуждата от употреба на „некласическо“ изпълнение на прехода.

При всички възходящи портаменти от „малък“ към „голям“ пръст, както и низходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст, изпълнението на гласангето (в дадените упражнения) се извършва от изходящия (свирещия) пръст. Възможно е обаче същите портаменти да бъдат изпълнени и чрез „замяна на пръстите“ така, както е дадено изпълнението на възходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст и низходящи портаменти от „малък“ към „голям“ пръст*.

Ако авторът се е ограничил с преходи, строго диференцирани по своя начин на изпълнение, причината за това се крие в неговата увереност, че след доброто усвояване на дадените начини за изпълнение на преходи тяхното комбиниране няма да представлява никакво затруднение за изпълнителя.

Р а з д е л В (Упражнения по целия гриф върху една струна) това са упражнения, които съчетават разнороден вид техника, поради което към тях трябва да се пристъпи едва след основното овладяване на упражненията от предидущите раздели (I и II тетр.). За да се преодолее кризисната се в тях трудност, за да добият необходимия виртуозен характер, както и за да станат за изпълнителя, доколкото е възможно, „по-приятни“ и „желани“, упражненията от този раздел изискват голяма упоритост и постоянство.

Накрая не ще бъде излишно още веднъж да се подчертае, че настоящият труд би могъл да оправдае своето предназначение и цел само ако търпението и постоянството бъдат неотклонни спътници на всекидневната работа върху него.

Авторът

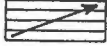
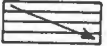
* Гледай стр. 53

ОБЯСНЕНИЕ НА ЗНАЦИТЕ

 едновременно поставяне на два или повече пръсти
 пръстът остава да лежи на струната

  знаци за изпълнение на портаменто.

   знаци за повторение по желание, поставени под петолинието

  упражнението продължава по същия начин във възходяща или низходяща посока.

I - ла струна

II - ре струна

III - сол струна

IV - до струна

ц. л. - цял лък

г. п. - долна половина

г. п. - горна половина

П - надолу

V - нагоре

Позиции (9)

А. ПАЛЦОВИ ПОЗИЦИИ

Exercices pour une voix

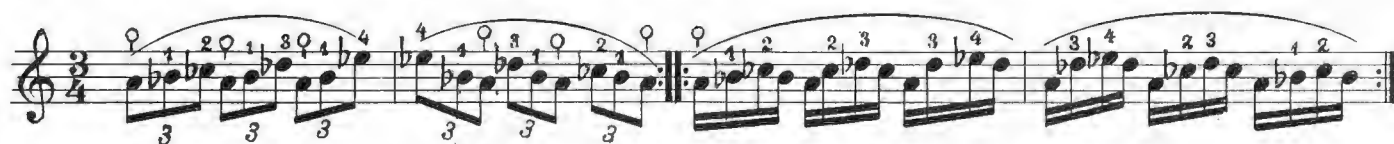
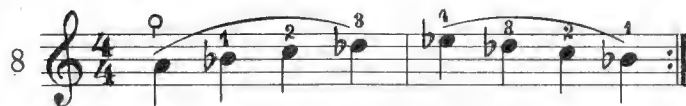
1. УПРАЖНЕНИЯ В ЕДИНИЧНИ ТОНОВЕ

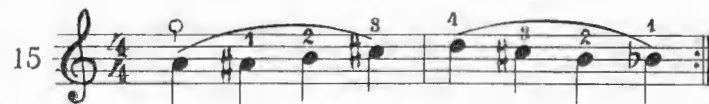
УПРАЖНЕНИЯ ВЪРХУ ЕДНА СТРУНА

17 combinações de dedos

Упражненията от този раздел са написани в 17 вида разположения на пръстите.







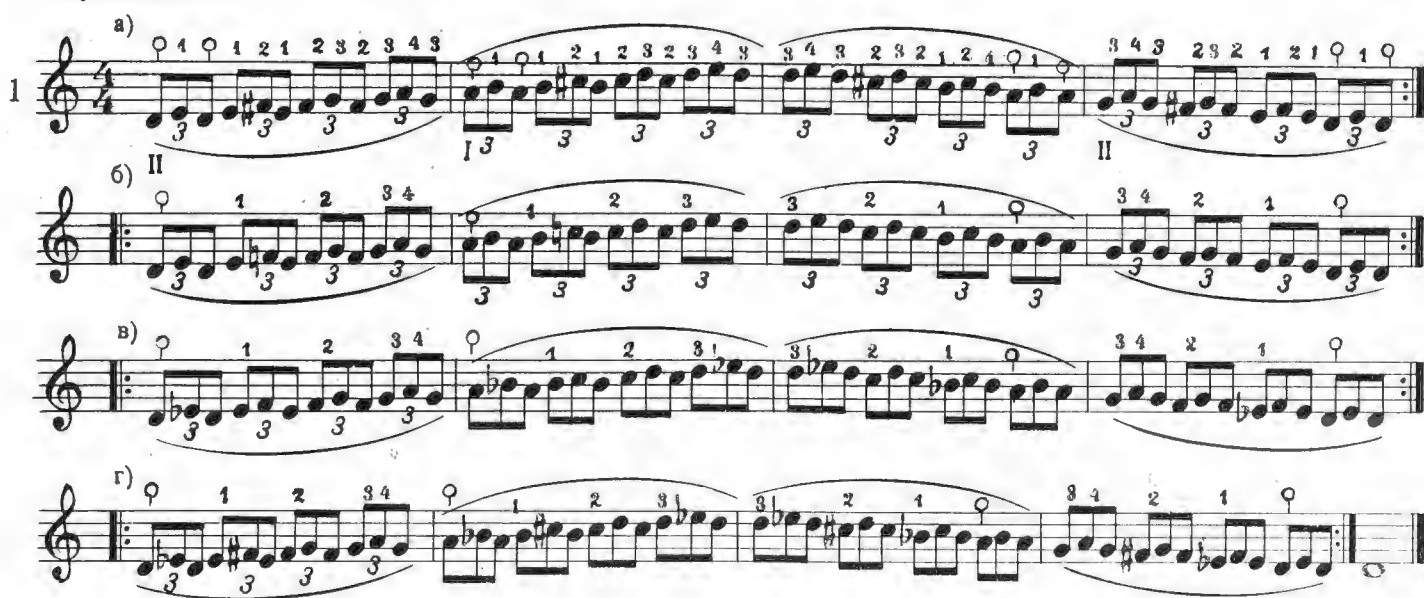
4 combinações de dedos
4 вида разположения на пръстите

УПРАЖНЕНИЯ ВЪРХУ ДВЕ СТРУНИ



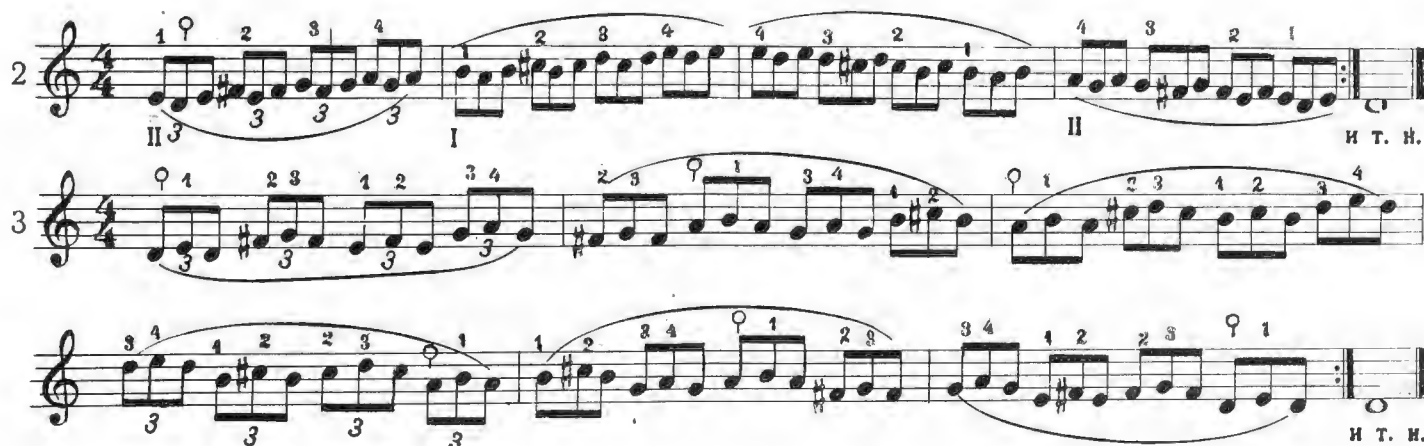
Разположенията на пръстите, както и всички следващи по-долу упражнения да се свирят и върху другите двойки струни. *Fazer ... outras cordas*

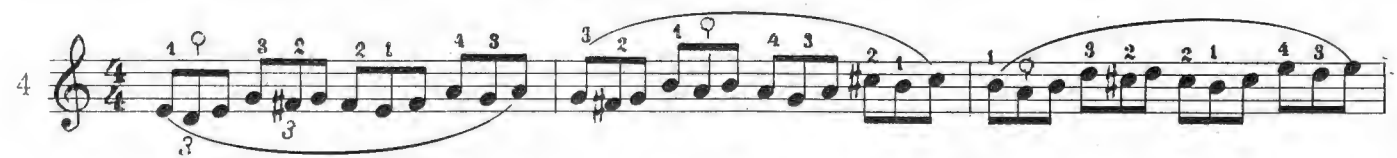
Упражнения



Continua estes somente para o n.º 1

Долните упражнения (№ 2 - 60) са написани само в първи вид разположение на пръстите. Същите следва да се работят и в останалите разположения, както упражнение № 1.





19

Н Т. Н.

20

Н Т. Н.

21

Н Т. Н.

22

Н Т. Н.

23

Н Т. Н.

24

И Т. Н.

25

И Т. Н.

26

И Т. Н.

27

И Т. Н.

28

И Т. Н.

29

И Т. Н.

30

И Т. Н.

31

И Т. Н.

32

И Т. Н.

33 И Т. Н.

34 И Т. Н.

35 И Т. Н.

36 И Т. Н.

37 И Т. Н.

38 И Т. Н.

39 И Т. Н.

40 И Т. Н.

41 И Т. Н.

42 И Т. Н.

43 И Т. Н.

44 И Т. Н.

42 И Т. Н.

43 И Т. Н.

44 И Т. Н.

45 Г. П. И Т. Н.

46 Г. П. И Т. Н.

47 Г. П. И Т. Н.

48 Г. П. И Т. Н.

49 Г. П. И Т. Н.

50 Г. П. И Т. Н.

51 Г. П. И Т. Н.

52 Г. П. И Т. Н.

53 И Т. Н.

54

И Т. Н.

55

И Т. Н.

56

И Т. Н.

57

И Т. Н.

58

И Т. Н.

59

И Т. Н.

60

И Т. Н.

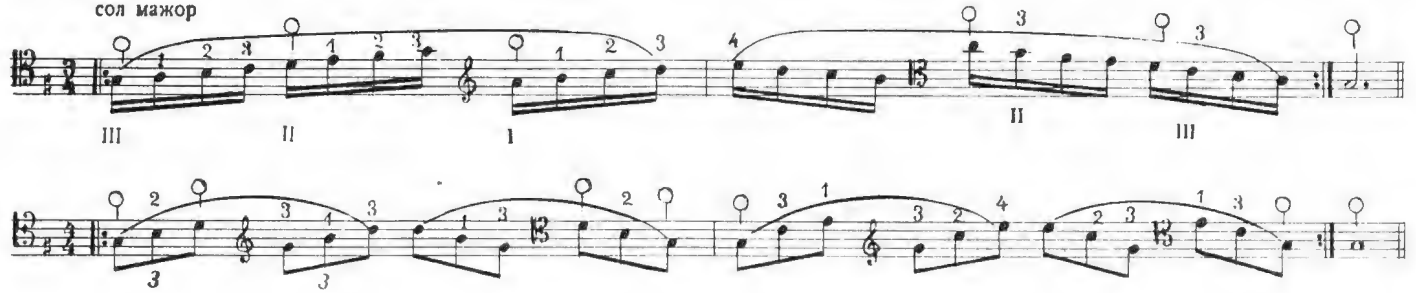
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

70

The musical score consists of ten staves, each containing a series of measures. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. There are also some rests and longer note values. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (C) across the staves. The page number 70 is located at the top left of the first staff.

Exercícios em três cordas
УПРАЖНЕНИЯ ВЪРХУ ТРИ СТРУНИ

сол мажор



сол минор мелодична



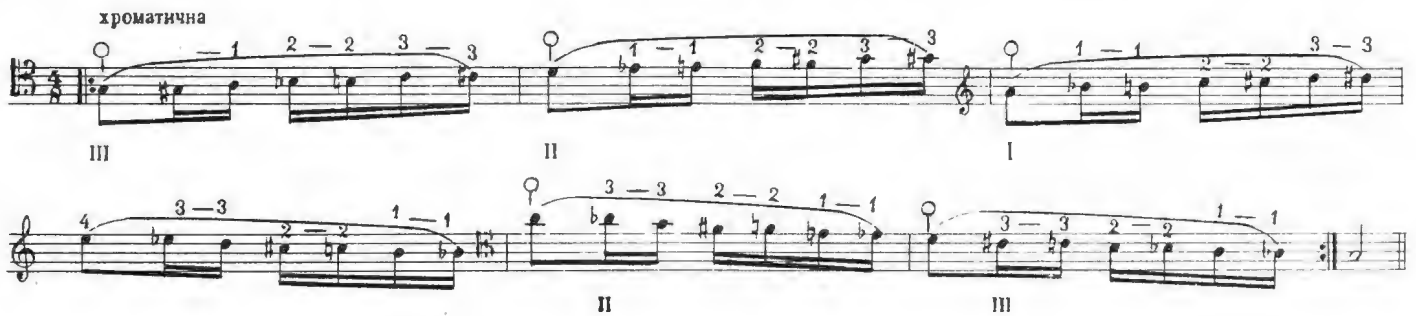
хармонична



хроматична

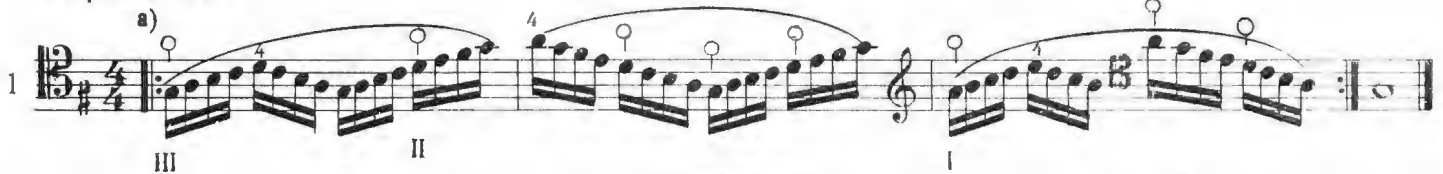


хроматична



Упражнения

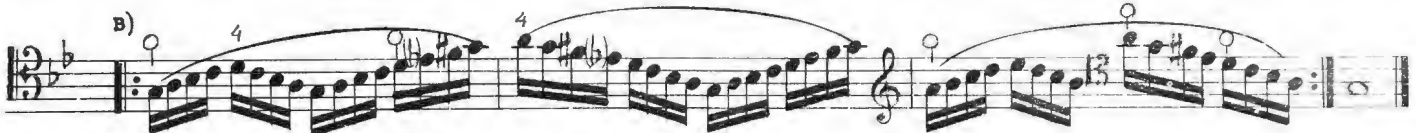
а)



б)



в)



2

a)

6)

b)

3

a)

Г. П. (metade superior do meio)

6)

Г. П.

b)

Г. П.

Всички следващи упражнения са написани само в мажор. Да се работят и в двете разновидности на минора, както горните упражнения.

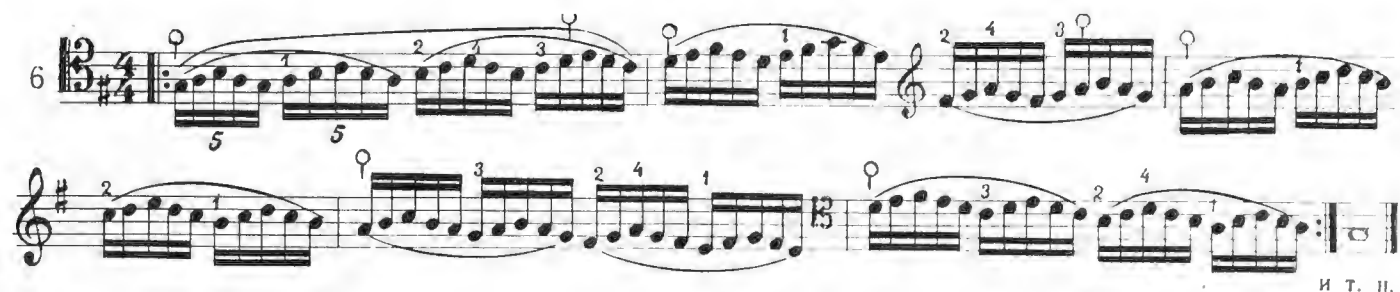
4

Г. П.

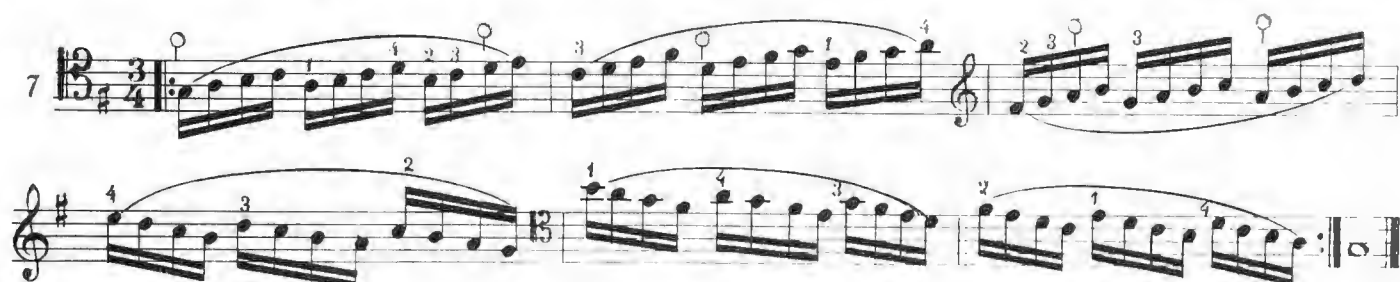
И Т. Н.

5

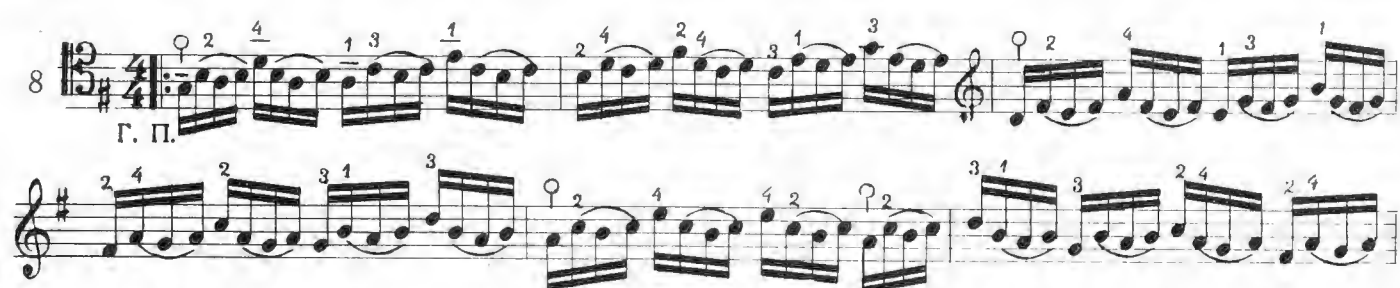
И Т. Н.

6 

И Т. Н.

7 

И Т. Н.

8 

Г. П.

И Т. Н.

9 

Г. П.

10 

11 

12 

13 

И Т. Н.

10

III II I

Г. П. ♩ 1 ♩ III

I II III II

III 1

и т. н.

11

III II I II III

III

II I II III II

и т. н.

12

III II I

III

II III II

и т. н.

13

♩

И Т. Н.

14

III ♩

И Т. Н.

15

♩

♩ 2 И Т. Н.

16

И Т. Н.

17

И Т. Н.

18

И Т. Н.

19

И Т. Н.

20

III II

Г. П.

И Т. Н.

21

Г. П.

И Т. Н.

22

III

И Т. Н.

23

III

И Т. Н.

24

Г. П.

I

25

III

И Т. Н.

26

И Т. Н.

УПРАЖНЕНИЯ ВЪРХУ ЧЕТИРИ СТРУНИ

1

IV — III — II — I — II — III — IV —

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of several measures with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. There are also some triplets indicated by a '3' below a group of notes. The piece ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, with some notes beamed together and others marked with fingerings (1, 2, 3). The notation is presented in a standard musical format with a single staff.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes and a final measure with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line.

3

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half), A1 (half), G1 (half), F#1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), B0 (half), A0 (half), G0 (half), F#0 (half), E0 (half), D0 (half), C0 (half), B-1 (half), A-1 (half), G-1 (half), F#-1 (half), E-1 (half), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (half), A-2 (half), G-2 (half), F#-2 (half), E-2 (half), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (half), A-3 (half), G-3 (half), F#-3 (half), E-3 (half), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (half), A-4 (half), G-4 (half), F#-4 (half), E-4 (half), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (half), A-5 (half), G-5 (half), F#-5 (half), E-5 (half), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (half), A-6 (half), G-6 (half), F#-6 (half), E-6 (half), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (half), A-7 (half), G-7 (half), F#-7 (half), E-7 (half), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (half), A-8 (half), G-8 (half), F#-8 (half), E-8 (half), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (half), A-9 (half), G-9 (half), F#-9 (half), E-9 (half), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (half), A-10 (half), G-10 (half), F#-10 (half), E-10 (half), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (half), A-11 (half), G-11 (half), F#-11 (half), E-11 (half), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (half), A-12 (half), G-12 (half), F#-12 (half), E-12 (half), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (half), A-13 (half), G-13 (half), F#-13 (half), E-13 (half), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (half), A-14 (half), G-14 (half), F#-14 (half), E-14 (half), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (half), A-15 (half), G-15 (half), F#-15 (half), E-15 (half), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (half), A-16 (half), G-16 (half), F#-16 (half), E-16 (half), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (half), A-17 (half), G-17 (half), F#-17 (half), E-17 (half), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (half), A-18 (half), G-18 (half), F#-18 (half), E-18 (half), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (half), A-19 (half), G-19 (half), F#-19 (half), E-19 (half), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (half), A-20 (half), G-20 (half), F#-20 (half), E-20 (half), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (half), A-21 (half), G-21 (half), F#-21 (half), E-21 (half), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (half), A-22 (half), G-22 (half), F#-22 (half), E-22 (half), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (half), A-23 (half), G-23 (half), F#-23 (half), E-23 (half), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (half), A-24 (half), G-24 (half), F#-24 (half), E-24 (half), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (half), A-25 (half), G-25 (half), F#-25 (half), E-25 (half), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (half), A-26 (half), G-26 (half), F#-26 (half), E-26 (half), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (half), A-27 (half), G-27 (half), F#-27 (half), E-27 (half), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (half), A-28 (half), G-28 (half), F#-28 (half), E-28 (half), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (half), A-29 (half), G-29 (half), F#-29 (half), E-29 (half), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (half), A-30 (half), G-30 (half), F#-30 (half), E-30 (half), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (half), A-31 (half), G-31 (half), F#-31 (half), E-31 (half), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (half), A-32 (half), G-32 (half), F#-32 (half), E-32 (half), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (half), A-33 (half), G-33 (half), F#-33 (half), E-33 (half), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (half), A-34 (half), G-34 (half), F#-34 (half), E-34 (half), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (half), A-35 (half), G-35 (half), F#-35 (half), E-35 (half), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (half), A-36 (half), G-36 (half), F#-36 (half), E-36 (half), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (half), A-37 (half), G-37 (half), F#-37 (half), E-37 (half), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (half), A-38 (half), G-38 (half), F#-38 (half), E-38 (half), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (half), A-39 (half), G-39 (half), F#-39 (half), E-39 (half), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (half), A-40 (half), G-40 (half), F#-40 (half), E-40 (half), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (half), A-41 (half), G-41 (half), F#-41 (half), E-41 (half), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (half), A-42 (half), G-42 (half), F#-42 (half), E-42 (half), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (half), A-43 (half), G-43 (half), F#-43 (half), E-43 (half), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (half), A-44 (half), G-44 (half), F#-44 (half), E-44 (half), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (half), A-45 (half), G-45 (half), F#-45 (half), E-45 (half), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (half), A-46 (half), G-46 (half), F#-46 (half), E-46 (half), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (half), A-47 (half), G-47 (half), F#-47 (half), E-47 (half), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (half), A-48 (half), G-48 (half), F#-48 (half), E-48 (half), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (half), A-49 (half), G-49 (half), F#-49 (half), E-49 (half), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (half), A-50 (half), G-50 (half), F#-50 (half), E-50 (half), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (half), A-51 (half), G-51 (half), F#-51 (half), E-51 (half), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (half), A-52 (half), G-52 (half), F#-52 (half), E-52 (half), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (half), A-53 (half), G-53 (half), F#-53 (half), E-53 (half), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (half), A-54 (half), G-54 (half), F#-54 (half), E-54 (half), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (half), A-55 (half), G-55 (half), F#-55 (half), E-55 (half), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (half), A-56 (half), G-56 (half), F#-56 (half), E-56 (half), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (half), A-57 (half), G-57 (half), F#-57 (half), E-57 (half), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (half), A-58 (half), G-58 (half), F#-58 (half), E-58 (half), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (half), A-59 (half), G-59 (half), F#-59 (half), E-59 (half), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (half), A-60 (half), G-60 (half), F#-60 (half), E-60 (half), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (half), A-61 (half), G-61 (half), F#-61 (half), E-61 (half), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (half), A-62 (half), G-62 (half), F#-62 (half), E-62 (half), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (half), A-63 (half), G-63 (half), F#-63 (half), E-63 (half), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (half), A-64 (half), G-64 (half), F#-64 (half), E-64 (half), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (half), A-65 (half), G-65 (half), F#-65 (half), E-65 (half), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (half), A-66 (half), G-66 (half), F#-66 (half), E-66 (half), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (half), A-67 (half), G-67 (half), F#-67 (half), E-67 (half), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (half), A-68 (half), G-68 (half), F#-68 (half), E-68 (half), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (half), A-69 (half), G-69 (half), F#-69 (half), E-69 (half), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (half), A-70 (half), G-70 (half), F#-70 (half), E-70 (half), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (half), A-71 (half), G-71 (half), F#-71 (half), E-71 (half), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (half), A-72 (half), G-72 (half), F#-72 (half), E-72 (half), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (half), A-73 (half), G-73 (half), F#-73 (half), E-73 (half), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (half), A-74 (half), G-74 (half), F#-74 (half), E-74 (half), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (half), A-75 (half), G-75 (half), F#-75 (half), E-75 (half), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (half), A-76 (half), G-76 (half), F#-76 (half), E-76 (half), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (half), A-77 (half), G-77 (half), F#-77 (half), E-77 (half), D-77 (half), C-77 (half), B-78 (half), A-78 (half), G-78 (half), F#-78 (half),

4

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents) above the notes. The melody is written on a single staff.

д. п. 3

5

Д. П.

Ц. Л.

Ц. Л.

Д. П.

Ц. Л.

Ц. Л.

И Т. Н.

6

Musical score for 'The Rose Tree' (Bass line). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb) for the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A large slur covers the first four measures.

7

IV III II I

IV

IV

IV

IV

IV

IV III 0

8

IV

28

IV

IV

IV III 0

IV

III

II

IV

III

II

I

IV

IV

2 1

И Т. Н.

IV

IV

IV

IV

IV

IV

2 1

И Т. Н.

2. УПРАЖНЕНИЯ В ДВОЙНИ ТОЧКОВЕ

I^a

The image displays ten staves of musical exercises, numbered 1 through 10. Each staff is written in 4/4 time and features a treble clef. The exercises are characterized by the use of double dots (two vertical lines) placed above or below notes, often indicating a specific rhythmic value or a double-dotted note. The exercises are organized into four-measure phrases, with some phrases repeated. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The exercises are arranged in a sequence, with the first staff (1) starting with a key signature of one sharp (F#) and the subsequent staves (2-10) showing various key signatures and rhythmic patterns. The exercises are designed to be played in a single octave (I^a).

1. Exercise 1: Treble clef, 4/4 time. Key signature: one sharp (F#). The exercise consists of four measures, each containing a double-dotted eighth note followed by a sixteenth note, beamed together, and then a quarter note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357,

1. 

7. 

13. 

1. 

5. 

16. 

7. 

18. 

19. 

20. 

а) б) в) г)

И Т. Н. И Т. Н. И Т. Н. И Т. Н.

5 а) б) и т. н. и т. н.

6 а) б) и т. н. и т. н.

7 а) б) и т. н. и т. н.

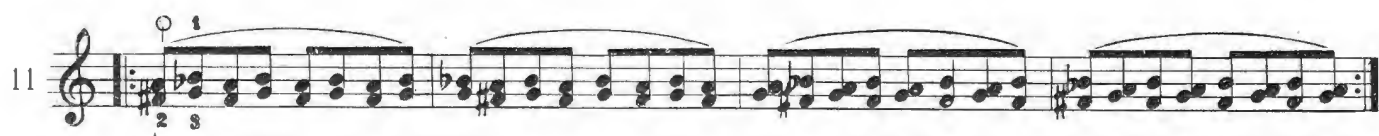
8 а) б) и т. н. и т. н.

9 а) б) и т. н. и т. н.

II^a

The image displays ten staves of musical notation, numbered 1 through 10, for a piece in 4/4 time. The notation is written in treble clef. Each staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves have fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (circles with a vertical line) indicated.

- Staff 1: Starts with a key signature of one sharp (F#). Contains four measures of music with fingerings 1 9, 3 1, 1 9, and 9 1. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 2: Starts with a key signature of one sharp (F#). Contains four measures of music with fingerings 1 3, 3 1, 1 3, and 3 1. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 3: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 1 3, 3 1, 1 3, and 3 1. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 4: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 2 4, 4 2, 2 4, and 4 2. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 5: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 2 4, 4 2, 2 4, and 4 2. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 6: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 2 4, 4 2, 2 4, and 4 2. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 7: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 3 4, 4 3, 3 4, and 4 3. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 8: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 3 4, 4 3, 3 4, and 4 3. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 9: Starts with a key signature of one flat (Bb). Contains four measures of music with fingerings 3 4, 4 3, 3 4, and 4 3. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.
- Staff 10: Starts with a key signature of one sharp (F#). Contains four measures of music with fingerings 1 3, 3 1, 1 3, and 3 1. Breath marks are present at the end of measures 1, 2, and 3.

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

18 

19 

20 

36

5

6

7

8

9

37

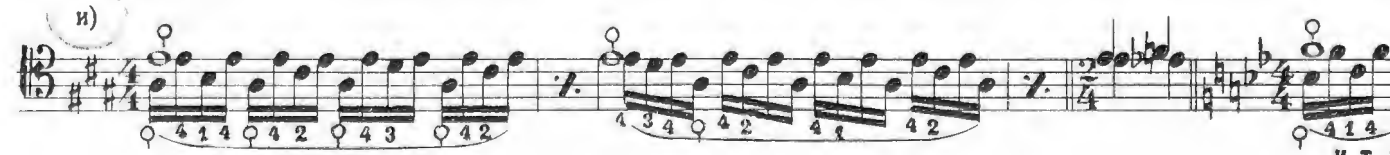
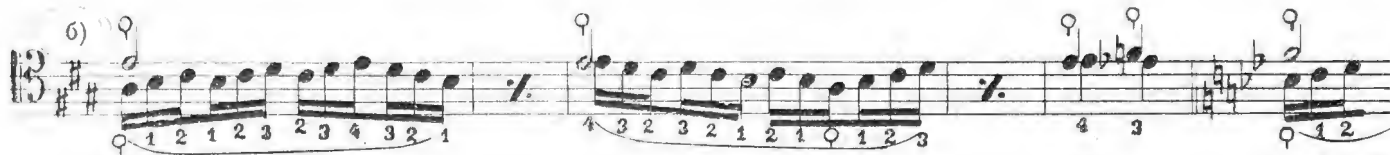
По същия начин да продължат упражненията от № 10 на раздѣл II

III

Hugo Becker
(Иго Хьзо Бекер)

a)

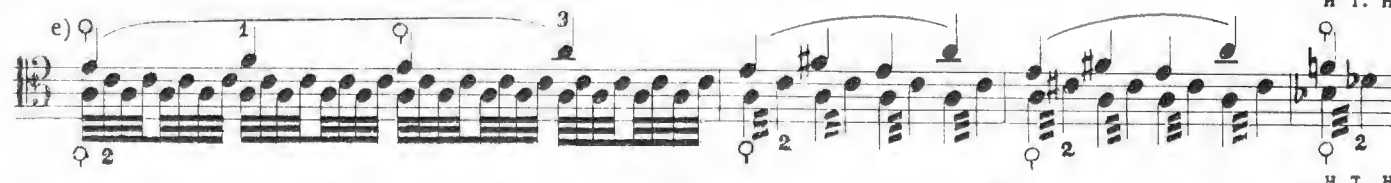
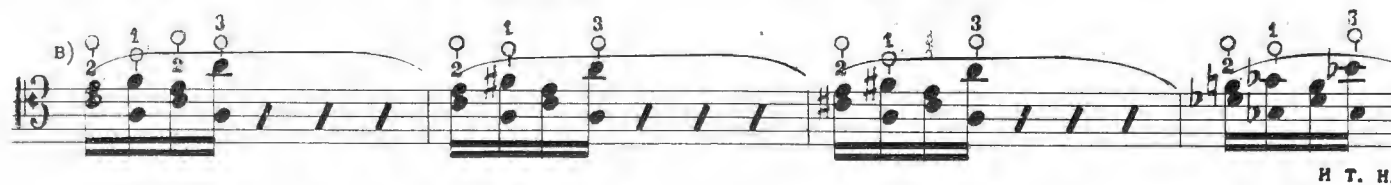
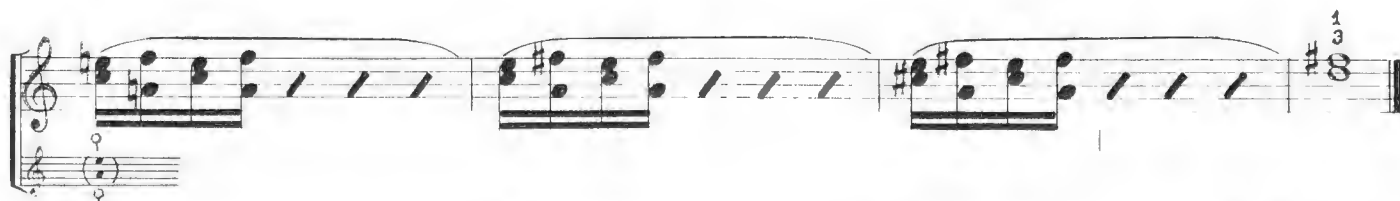
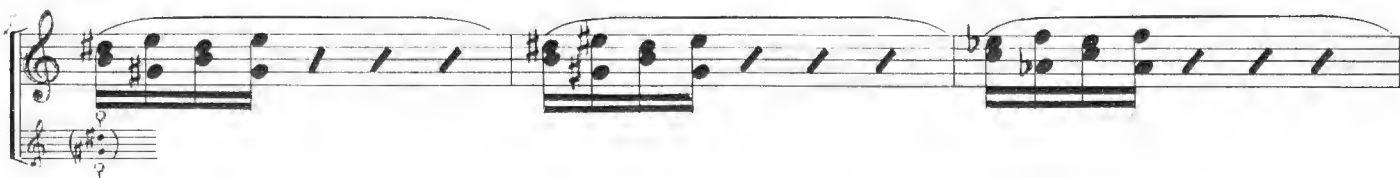
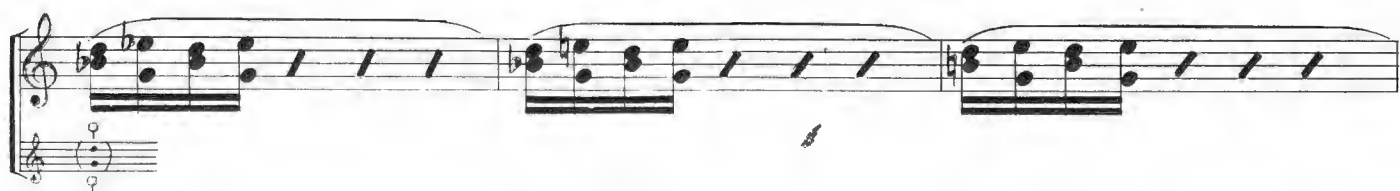
The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (circles with a vertical line). The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development, with varying key signatures (including two sharps, two flats, and three sharps) and complex phrasing. The notation includes slurs, ties, and various accidentals.



2

а) II

Място на палеца
Ротен до ротор



И Т. Н.

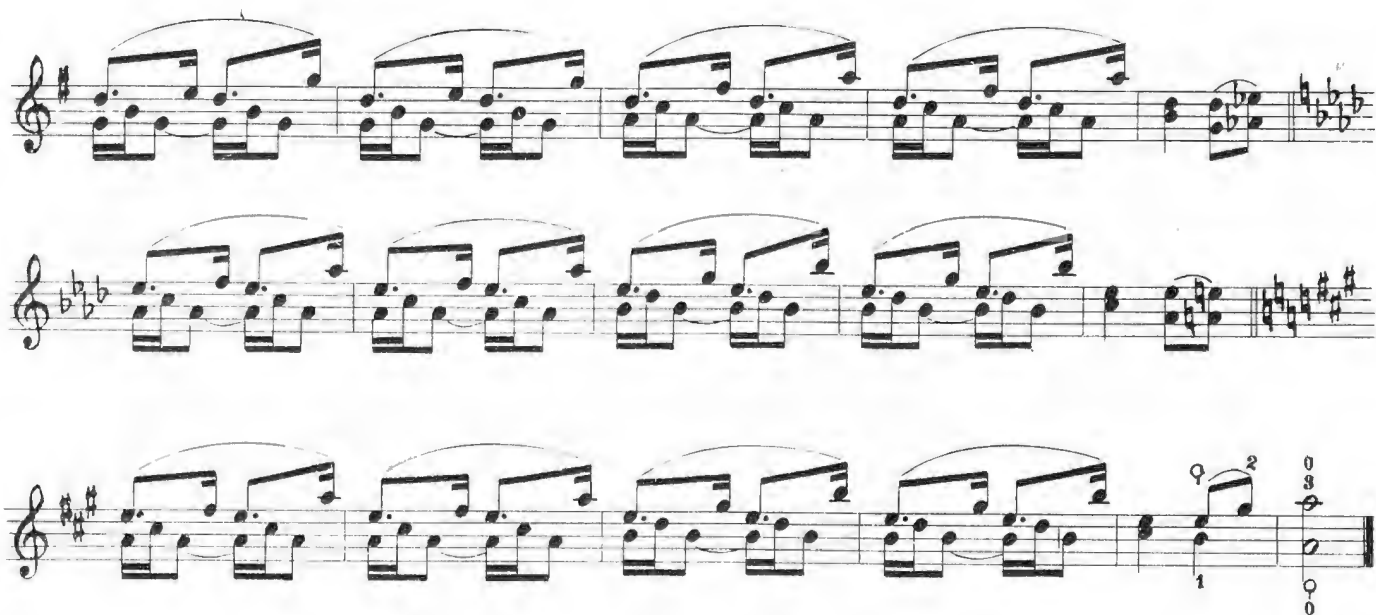
a)

3

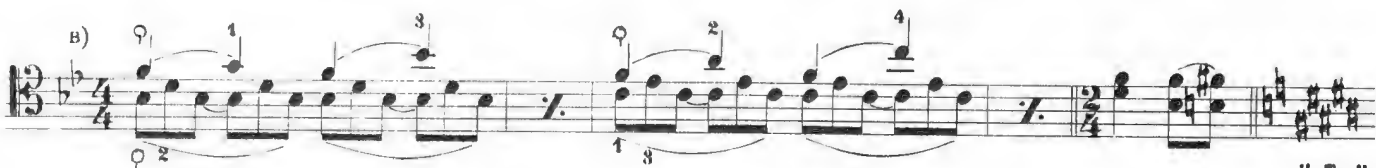
1 3 1

1 3 1

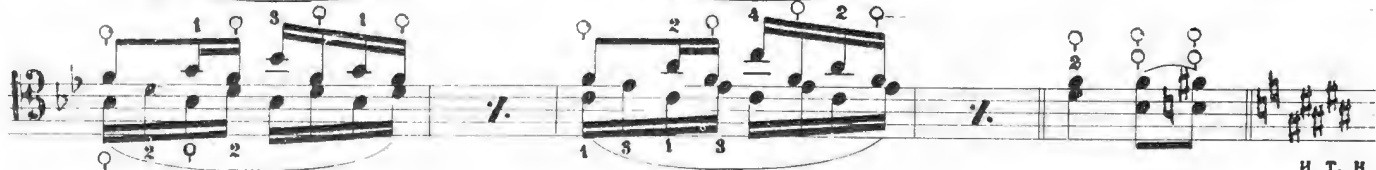
1 3



И Т. Н.



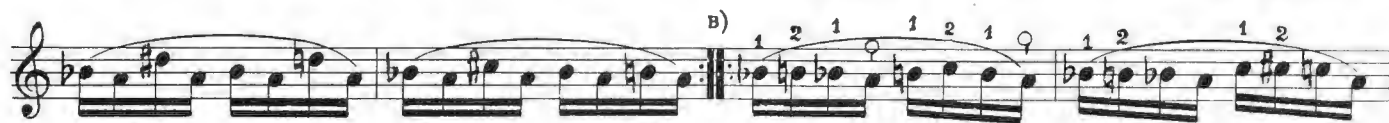
И Т. Н.



И Т. Н.

3. УПРАЖНЕНИЯ ЗА РАЗТЯГАНЕ НА ПРЪСТИТЕ

РАЗТЯГАНЕ НА ПРЪСТИТЕ ПРИ НЕПОДВИЖЕН (СТАТИЧЕН) ПАЛЕЦ



и т. н.

и т. н.



и т. н.

и т. н.



5 

6 

7 

8 

9 

10 

11 



12 



13 

14

15

16

17

18

20

The image displays five musical exercises, numbered 21 through 25, arranged in a vertical sequence. Each exercise is presented on a system of three staves. Exercises 21 and 22 are in 4/4 time, while exercises 23, 24, and 25 are in 3/4 time. The key signature for all exercises is one sharp (F#). The exercises are composed of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accompanied by fingerings (1, 2, 3). Exercise 21 includes a measure with a '1 8' fingering. Exercises 22, 23, 24, and 25 feature various rhythmic patterns and slurs, with some measures ending in a fermata.

Упражнения №№ 22, 23, 24 и 25 да се играят на пиано в съответните тональности: Ас дур, Сс дур, Фис дур и Л дур.

Рязтягане на палеца

The musical score consists of ten staves, each representing a different exercise for finger stretching. The exercises are numbered 1 through 10.

- Staff 1:** Exercise 1, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 2:** Exercise 2, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 3:** Exercise 3, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 4:** Exercise 4, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 5:** Exercise 5, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 6:** Exercise 6, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 7:** Exercise 7, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 8:** Exercise 8, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 9:** Exercise 9, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.
- Staff 10:** Exercise 10, 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. Includes a first ending bracket.

Б. ПРЕХОДИ

1. ПРЕХОДИ В БЕЗПАЛЦОВИ ПОЗИЦИИ ПОРТАМЕНТИ С ЕДИН И СЪЩИ ПРЕСТ



Повторете без легато; всяка нота на отделен атак.

Портаментото да се изпълни на новия атак.

Portamento deve ser feito sobre o novo aceso



Упражнения

1

а) 

б) 

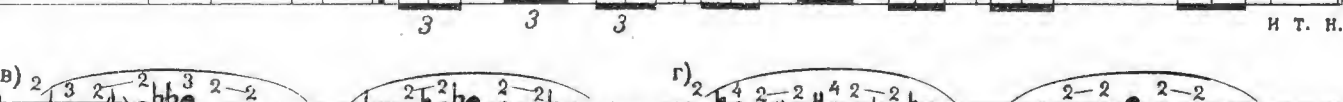
в) 

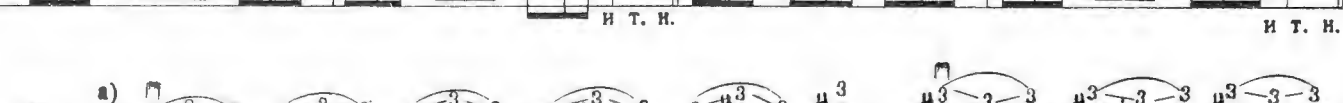
г) 

И Т. Н.

2

а) 

б) 

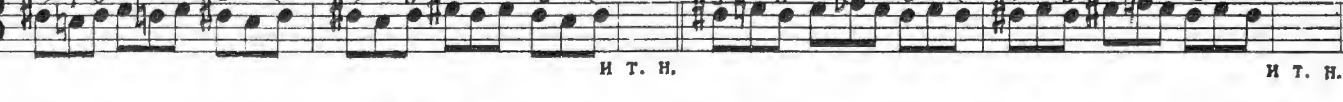
в) 

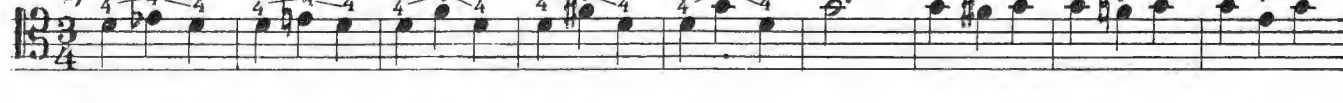
г) 

И Т. Н.

3

а) 

б) 

в) 

г) 

И Т. Н.

4

а) 

б) 

в) 

г)

И Т. Н.

Mudanças com dedos diferentes

ПОРТАМЕНТИ С РАЗЛИЧНИ ПРЪСТИ

- Mudanças ascendente de pequeno ao grande dedo (ex: 1-4)*
 а) ВЪЗХОДЯЩИ ПОРТАМЕНТИ ОТ „МАЛЪК“ КЪМ „ГОЛЯМ“ ПРЪСТ И НИЗХОДЯЩИ
 ПОРТАМЕНТИ ОТ „ГОЛЯМ“ КЪМ „МАЛЪК“ ПРЪСТ*)
Dependente do grande ao pequeno (ex: 4-1)

При този вид портаменти гласаното се изпълнява от изходния (тръгващия) пръст. Той се плъзга по струната, докато заеме мястото си в новата позиция, в която се намира търсеният (идващият) пръст. Точно в този момент се поставя - с подчертано ударение (акцент) - новият пръст.

В долните примери малките ноти в скоби означават мястото, докдето се извършва плъзгането на изходния пръст.

The image shows six musical staves, numbered 1 to 6, illustrating various portamento exercises. Each staff is in 13/4 time and features a series of notes with fingerings indicated above them. Staves 1 and 2 show ascending portamentos (e.g., 1-2, 2-3, 3-4). Staves 3 through 6 show descending portamentos (e.g., 4-3, 3-2, 2-1, 5-4, 4-3, 3-2, 2-1). Small notes in parentheses within the staves indicate the starting position for the gliding finger.

Repetir sem legato

Да се повтори без легато; всяка нота на отделен лък.
 Портаментото да се изпълни на предишния лък.

A musical staff showing a portamento exercise. It includes fingerings 1-2, 2-3, and 3-4, and a 'V' marking indicating a breath or bow change. The text 'и т. н.' (and so on) follows the staff.

*С термините „малък“ и „голям“ пръст определяме относителното числено и значение на пръстите. Напр. при упражнение № 1 първи (1) пръст е по-малък по-число от втори (2) пръст, а при упр. № 4 втори (2) пръст е „малък“ по отношение на трети (3) пръст.

Упражнения

[illegible]

6) ВЪЗХОДЯЩИ ПОРТАМЕНТИ ОТ „ГОЛЯМ“ КЪМ „МАЛЪК“ ПРЪСТ И НИЗХОДЯЩИ

ПОРТАМЕНТИ ОТ „МАЛЪК“ КЪМ „ГОЛЯМ“ ПРЪСТ

При тези портаменти през времето на гласангото се извършва замяна на единия пръст от другия. Портamentото започва от изходния (тръгващия) пръст, който някъде около средата на разстоянието между него и търсения пръст незабелязано се заменя с новия пръст. Последният продължава плъзгането до новия (търсения!) тон, където стъпва със силно ударение (акцент). Двата пръста (пръстът на тръгването и този на пристигането) трябва да бъдат приближени един към друг.

1 13/4 : F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F#6 G6 A6 B6 C7 D7 E7 F#7 G7 A7 B7 C8 D8 E8 F#8 G8 A8 B8 C9 D9 E9 F#9 G9 A9 B9 C10 D10 E10 F#10 G10 A10 B10 C11 D11 E11 F#11 G11 A11 B11 C12 D12 E12 F#12 G12 A12 B12 C13 D13 E13 F#13 G13 A13 B13 C14 D14 E14 F#14 G14 A14 B14 C15 D15 E15 F#15 G15 A15 B15 C16 D16 E16 F#16 G16 A16 B16 C17 D17 E17 F#17 G17 A17 B17 C18 D18 E18 F#18 G18 A18 B18 C19 D19 E19 F#19 G19 A19 B19 C20 D20 E20 F#20 G20 A20 B20 C21 D21 E21 F#21 G21 A21 B21 C22 D22 E22 F#22 G22 A22 B22 C23 D23 E23 F#23 G23 A23 B23 C24 D24 E24 F#24 G24 A24 B24 C25 D25 E25 F#25 G25 A25 B25 C26 D26 E26 F#26 G26 A26 B26 C27 D27 E27 F#27 G27 A27 B27 C28 D28 E28 F#28 G28 A28 B28 C29 D29 E29 F#29 G29 A29 B29 C30 D30 E30 F#30 G30 A30 B30 C31 D31 E31 F#31 G31 A31 B31 C32 D32 E32 F#32 G32 A32 B32 C33 D33 E33 F#33 G33 A33 B33 C34 D34 E34 F#34 G34 A34 B34 C35 D35 E35 F#35 G35 A35 B35 C36 D36 E36 F#36 G36 A36 B36 C37 D37 E37 F#37 G37 A37 B37 C38 D38 E38 F#38 G38 A38 B38 C39 D39 E39 F#39 G39 A39 B39 C40 D40 E40 F#40 G40 A40 B40 C41 D41 E41 F#41 G41 A41 B41 C42 D42 E42 F#42 G42 A42 B42 C43 D43 E43 F#43 G43 A43 B43 C44 D44 E44 F#44 G44 A44 B44 C45 D45 E45 F#45 G45 A45 B45 C46 D46 E46 F#46 G46 A46 B46 C47 D47 E47 F#47 G47 A47 B47 C48 D48 E48 F#48 G48 A48 B48 C49 D49 E49 F#49 G49 A49 B49 C50 D50 E50 F#50 G50 A50 B50 C51 D51 E51 F#51 G51 A51 B51 C52 D52 E52 F#52 G52 A52 B52 C53 D53 E53 F#53 G53 A53 B53 C54 D54 E54 F#54 G54 A54 B54 C55 D55 E55 F#55 G55 A55 B55 C56 D56 E56 F#56 G56 A56 B56 C57 D57 E57 F#57 G57 A57 B57 C58 D58 E58 F#58 G58 A58 B58 C59 D59 E59 F#59 G59 A59 B59 C60 D60 E60 F#60 G60 A60 B60 C61 D61 E61 F#61 G61 A61 B61 C62 D62 E62 F#62 G62 A62 B62 C63 D63 E63 F#63 G63 A63 B63 C64 D64 E64 F#64 G64 A64 B64 C65 D65 E65 F#65 G65 A65 B65 C66 D66 E66 F#66 G66 A66 B66 C67 D67 E67 F#67 G67 A67 B67 C68 D68 E68 F#68 G68 A68 B68 C69 D69 E69 F#69 G69 A69 B69 C70 D70 E70 F#70 G70 A70 B70 C71 D71 E71 F#71 G71 A71 B71 C72 D72 E72 F#72 G72 A72 B72 C73 D73 E73 F#73 G73 A73 B73 C74 D74 E74 F#74 G74 A74 B74 C75 D75 E75 F#75 G75 A75 B75 C76 D76 E76 F#76 G76 A76 B76 C77 D77 E77 F#77 G77 A77 B77 C78 D78 E78 F#78 G78 A78 B78 C79 D79 E79 F#79 G79 A79 B79 C80 D80 E80 F#80 G80 A80 B80 C81 D81 E81 F#81 G81 A81 B81 C82 D82 E82 F#82 G82 A82 B82 C83 D83 E83 F#83 G83 A83 B83 C84 D84 E84 F#84 G84 A84 B84 C85 D85 E85 F#85 G85 A85 B85 C86 D86 E86 F#86 G86 A86 B86 C87 D87 E87 F#87 G87 A87 B87 C88 D88 E88 F#88 G88 A88 B88 C89 D89 E89 F#89 G89 A89 B89 C90 D90 E90 F#90 G90 A90 B90 C91 D91 E91 F#91 G91 A91 B91 C92 D92 E92 F#92 G92 A92 B92 C93 D93 E93 F#93 G93 A93 B93 C94 D94 E94 F#94 G94 A94 B94 C95 D95 E95 F#95 G95 A95 B95 C96 D96 E96 F#96 G96 A96 B96 C97 D97 E97 F#97 G97 A97 B97 C98 D98 E98 F#98 G98 A98 B98 C99 D99 E99 F#99 G99 A99 B99 C100 D100 E100 F#100 G100 A100 B100 C101 D101 E101 F#101 G101 A101 B101 C102 D102 E102 F#102 G102 A102 B102 C103 D103 E103 F#103 G103 A103 B103 C104 D104 E104 F#104 G104 A104 B104 C105 D105 E105 F#105 G105 A105 B105 C106 D106 E106 F#106 G106 A106 B106 C107 D107 E107 F#107 G107 A107 B107 C108 D108 E108 F#108 G108 A108 B108 C109 D109 E109 F#109 G109 A109 B109 C110 D110 E110 F#110 G110 A110 B110 C111 D111 E111 F#111 G111 A111 B111 C112 D112 E112 F#112 G112 A112 B112 C113 D113 E113 F#113 G113 A113 B113 C114 D114 E114 F#114 G114 A114 B114 C115 D115 E115 F#115 G115 A115 B115 C116 D116 E116 F#116 G116 A116 B116 C117 D117 E117 F#117 G117 A117 B117 C118 D118 E118 F#118 G118 A118 B118 C119 D119 E119 F#119 G119 A119 B119 C120 D120 E120 F#120 G120 A120 B120 C121 D121 E121 F#121 G121 A121 B121 C122 D122 E122 F#122 G122 A122 B122 C123 D123 E123 F#123 G123 A123 B123 C124 D124 E124 F#124 G124 A124 B124 C125 D125 E125 F#125 G125 A125 B125 C126 D126 E126 F#126 G126 A126 B126 C127 D127 E127 F#127 G127 A127 B127 C128 D128 E128 F#128 G128 A128 B128 C129 D129 E129 F#129 G129 A129 B129 C130 D130 E130 F#130 G130 A130 B130 C131 D131 E131 F#131 G131 A131 B131 C132 D132 E132 F#132 G132 A132 B132 C133 D133 E133 F#133 G133 A133 B133 C134 D134 E134 F#134 G134 A134 B134 C135 D135 E135 F#135 G135 A135 B135 C136 D136 E136 F#136 G136 A136 B136 C137 D137 E137 F#137 G137 A137 B137 C138 D138 E138 F#138 G138 A138 B138 C139 D139 E139 F#139 G139 A139 B139 C140 D140 E140 F#140 G140 A140 B140 C141 D141 E141 F#141 G141 A141 B141 C142 D142 E142 F#142 G142 A142 B142 C143 D143 E143 F#143 G143 A143 B143 C144 D144 E144 F#144 G144 A144 B144 C145 D145 E145 F#145 G145 A145 B145 C146 D146 E146 F#146 G146 A146 B146 C147 D147 E147 F#147 G147 A147 B147 C148 D148 E148 F#148 G148 A148 B148 C149 D149 E149 F#149 G149 A149 B149 C150 D150 E150 F#150 G150 A150 B150 C151 D151 E151 F#151 G151 A151 B151 C152 D152 E152 F#152 G152 A152 B152 C153 D153 E153 F#153 G153 A153 B153 C154 D154 E154 F#154 G154 A154 B154 C155 D155 E155 F#155 G155 A155 B155 C156 D156 E156 F#156 G156 A156 B156 C157 D157 E157 F#157 G157 A157 B157 C158 D158 E158 F#158 G158 A158 B158 C159 D159 E159 F#159 G159 A159 B159 C160 D160 E160 F#160 G160 A160 B160 C161 D161 E161 F#161 G161 A161 B161 C162 D162 E162 F#162 G162 A162 B162 C163 D163 E163 F#163 G163 A163 B163 C164 D164 E164 F#164 G164 A164 B164 C165 D165 E165 F#165 G165 A165 B165 C166 D166 E166 F#166 G166 A166 B166 C167 D167 E167 F#167 G167 A167 B167 C168 D168 E168 F#168 G168 A168 B168 C169 D169 E169 F#169 G169 A169 B169 C170 D170 E170 F#170 G170 A170 B170 C171 D171 E171 F#171 G171 A171 B171 C172 D172 E172 F#172 G172 A172 B172 C173 D173 E173 F#173 G173 A173 B173 C174 D174 E174 F#174 G174 A174 B174 C175 D175 E175 F#175 G175 A175 B175 C176 D176 E176 F#176 G176 A176 B176 C177 D177 E177 F#177 G177 A177 B177 C178 D178 E178 F#178 G178 A178 B178 C179 D179 E179 F#179 G179 A179 B179 C180 D180 E180 F#180 G180 A180 B180 C181 D181 E181 F#181 G181 A181 B181 C182 D182 E182 F#182 G182 A182 B182 C183 D183 E183 F#183 G183 A183 B183 C184 D184 E184 F#184 G184 A184 B184 C185 D185 E185 F#185 G185 A185 B185 C186 D186 E186 F#186 G186 A186 B186 C187 D187 E187 F#187 G187 A187 B187 C188 D188 E188 F#188 G188 A188 B188 C189 D189 E189 F#189 G189 A189 B189 C190 D190 E190 F#190 G190 A190 B190 C191 D191 E191 F#191 G191 A191 B191 C192 D192 E192 F#192 G192 A192 B192 C193 D193 E193 F#193 G193 A193 B193 C194 D194 E194 F#194 G194 A194 B194 C195 D195 E195 F#195 G195 A195 B195 C196 D196 E196 F#196 G196 A196 B196 C197 D197 E197 F#197 G197 A197 B197 C198 D198 E198 F#198 G198 A198 B198 C199 D199 E199 F#199 G199 A199 B199 C200 D200 E200 F#200 G200 A200 B200 C201 D201 E201 F#201 G201 A201 B201 C202 D202 E202 F#202 G202 A202 B202 C203 D203 E203 F#203 G203 A203 B203 C204 D204 E204 F#204 G204 A204 B204 C205 D205 E205 F#205 G205 A205 B205 C206 D206 E206 F#206 G206 A206 B206 C207 D207 E207 F#207 G207 A207 B207 C208 D208 E208 F#208 G208 A208 B208 C209 D209 E209 F#209 G209 A209 B209 C210 D210 E210 F#210 G210 A210 B210 C211 D211 E211 F#211 G211 A211 B211 C212 D212 E212 F#212 G212 A212 B212 C213 D213 E213 F#213 G213 A213 B213 C214 D214 E214 F#214 G214 A214 B214 C215 D215 E215 F#215 G215 A215 B215 C216 D216 E216 F#216 G216 A216 B216 C217 D217 E217 F#217 G217 A217 B217 C218 D218 E218 F#218 G218 A218 B218 C219 D219 E219 F#219 G219 A219 B219 C220 D220 E220 F#220 G220 A220 B220 C221 D221 E221 F#221 G221 A221 B221 C222 D222 E222 F#222 G222 A222 B222 C223 D223 E223 F#223 G223 A223 B223 C224 D224 E224 F#224 G224 A224 B224 C225 D225 E225 F#225 G225 A225 B225 C226 D226 E226 F#226 G226 A226 B226 C227 D227 E227 F#227 G227 A227 B227 C228 D228 E228 F#228 G228 A228 B228 C229 D229 E229 F#229 G229 A229 B229 C230 D230 E230 F#230 G230 A230 B230 C231 D231 E231 F#231 G231 A231 B231 C232 D232 E232 F#232 G232 A232 B232 C233 D233 E233 F#233 G233 A233 B233 C234 D234 E234 F#234 G234 A234 B234 C235 D235 E235 F#235 G235 A235 B235 C236 D236 E236 F#236 G236 A236 B236 C237 D237 E237 F#237 G237 A237 B237 C238 D238 E238 F#238 G238 A238 B238 C239 D239 E239 F#239 G239 A239 B239 C240 D240 E240 F#240 G240 A240 B240 C241 D241 E241 F#241 G241 A241 B241 C242 D242 E242 F#242 G242 A242 B242 C243 D243 E243 F#243 G243 A243 B243 C244 D244 E244 F#244 G244 A244 B244 C245 D245 E245 F#245 G245 A245 B245 C246 D246 E246 F#246 G246 A246 B246 C247 D247 E247 F#247 G247 A247 B247 C248 D248 E248 F#248 G248 A248 B248 C249 D249 E249 F#249 G249 A249 B249 C250 D250 E250 F#250 G250 A250 B250 C251 D251 E251 F#251 G251 A251 B251 C252 D252 E252 F#252 G252 A252 B252 C253 D253 E253 F#253 G253 A253 B253 C254 D254 E254 F#254 G254 A254 B254 C255 D255 E255 F#255 G255 A255 B255 C256 D256 E256 F#256 G256 A256 B256 C257 D257 E257 F#257 G257 A257 B257 C258 D258 E258 F#258 G258 A258 B258 C259 D259 E259 F#259 G259 A259 B259 C260 D260 E260 F#260 G260 A260 B260 C261 D261 E261 F#261 G261 A261 B261 C262 D262 E262 F#262 G262 A262 B262 C263 D263 E263 F#263 G263 A263 B263 C264 D264 E264 F#264 G264 A264 B264 C265 D265 E265 F#265 G265 A265 B265 C266 D266 E266 F#266 G266 A266 B266 C267 D267 E267 F#267 G267 A267 B267 C268 D268 E268 F#268 G268 A268 B268 C269 D269 E269 F#269 G269 A269 B269 C270 D270 E270 F#270 G270 A270 B270 C271 D271 E271 F#271 G271 A271 B271 C272 D272 E272 F#272 G272 A272 B272 C273 D273 E273 F#273 G273 A273 B273 C274 D274 E274 F#274 G274 A274 B274 C275 D275 E275 F#275 G275 A275 B275 C276 D276 E276 F#276 G276 A276 B276 C277 D277 E277 F#277 G277 A277 B277 C278 D278 E278 F#278 G278 A278 B278 C279 D279 E279 F#279 G279 A279 B279 C280 D280 E280 F#280 G280 A280 B280 C281 D281 E281 F#281 G281 A281 B281 C282 D282 E282 F#282 G282 A282 B282 C283 D283 E283 F#283 G283 A283 B283 C284 D284 E284 F#284 G284 A284 B284 C285 D285 E285 F#285 G285 A285 B285 C286 D286 E286 F#286 G286 A286 B286 C287 D287 E287 F#287 G287 A287 B287 C288 D288 E288 F#288 G288 A288 B288 C289 D289 E289 F#289 G289 A289 B289 C290 D290 E290 F#290 G290 A290 B290 C291 D291 E291 F#291 G291 A291 B291 C292 D292 E292 F#292 G292 A292 B292 C293 D293 E293 F#293 G293 A293 B293 C294 D294 E294 F#294 G294 A294 B294 C295 D295 E295 F#295 G295 A295 B295 C296 D296 E296 F#296 G296 A296 B296 C297 D297 E297 F#297 G297 A297 B297 C298 D298 E298 F#298 G298 A298 B298 C299 D299 E299 F#299 G299 A299 B299 C300 D300 E300 F#300 G300 A300 B300 C301 D301 E301 F#301 G301 A301 B301 C302 D302 E302 F#302 G302 A302 B302 C303 D303 E303 F#303 G303 A303 B303 C304 D304 E304 F#304 G304 A304 B304 C305 D305 E305 F#305 G305 A305 B305 C306 D306 E306 F#306 G306 A306 B306 C307 D307 E307 F#307 G307 A307 B307 C308 D308 E308 F#308 G308 A308 B308 C309 D309 E309 F#309 G309 A309 B309 C310 D310 E310 F#310 G310 A310 B310 C311 D311 E311 F#311 G311 A311 B311 C312 D312 E312 F#312 G312 A312 B312 C313 D313 E313 F#313 G313 A313 B313 C314 D314 E314 F#314 G314 A314 B314 C315 D315 E315 F#315 G315 A315 B315 C316 D316 E316 F#316 G316 A316 B316 C317 D317 E317 F#317 G317 A317 B317 C318 D318 E318 F#318 G318 A318 B318 C319 D319 E319 F#319 G319 A319 B319 C320 D320 E320 F#320 G320 A320 B320 C321 D321 E321 F#321 G321 A321 B321 C322 D322 E322 F#322 G322 A322 B322 C323 D323 E323 F#323 G323 A323 B323 C324 D324 E324 F#324 G324 A324 B324 C325 D325 E325 F#325 G325 A325 B325 C326 D326 E326 F#326 G326 A326 B326 C327 D327 E327 F#327 G327 A327 B327 C328 D328 E328 F#328 G328 A328 B328 C329 D329 E329 F#329 G329 A329 B329 C330 D330 E330 F#330 G330 A330 B330 C331 D331 E331 F#331 G331 A331 B331 C332 D332 E332 F#332 G332 A332 B332 C333 D333 E333 F#333 G333 A333 B333 C334 D334 E334 F#334 G334 A334 B334 C335 D335 E335 F#335 G335 A335 B335 C336 D336 E336 F#336 G336 A336 B336 C337 D337 E337 F#337 G337 A337 B337 C338 D338 E338 F#338 G338 A338 B338 C339 D339 E339 F#339 G339 A339 B339 C340 D340 E340 F#340 G340 A340 B340 C341 D341 E341 F#341 G341 A341 B341 C342 D342 E342 F#342 G342 A342 B342 C343 D343 E343 F#343 G343 A343 B343 C344 D344 E344 F#344 G344 A344 B344 C345 D345 E345 F#345 G345 A345 B345 C346 D346 E346 F#346 G346 A346 B346 C347 D347 E347 F#347 G347 A347 B347 C348 D348 E348 F#348 G348 A348 B348 C349 D349 E349 F#349 G349 A349 B349 C350 D350 E350 F#350 G350 A350 B350 C351 D351 E351 F#351 G351 A351 B351 C352 D352 E352 F#352 G352 A352 B352 C353 D353 E353 F#353 G353 A353 B353 C354 D354 E354 F#354 G354 A354 B354 C355 D355 E355 F#355 G355 A355 B355 C356 D356 E356 F#356 G356 A356 B356 C357 D357 E357 F#357 G357 A357 B357 C358 D358 E358 F#358 G358 A358 B358 C359 D359 E359 F#359 G359 A359 B359 C360 D360 E360 F#360 G360 A360 B360 C361 D361 E361 F#361 G361 A361 B361 C362 D362 E362 F#362 G362 A362 B362 C363 D363 E363 F#363 G363 A363 B363 C364 D364 E364 F#364 G364 A364 B364 C365 D365 E365 F#365 G365 A365 B365 C366 D366 E366 F#366 G366 A366 B366 C367 D367 E367 F#367 G367 A367 B367 C368 D368 E368 F#368 G368 A368 B368 C369 D369 E369 F#369 G369 A369 B369 C370 D370 E370 F#370 G370 A370 B370 C371 D371 E371 F#371 G371 A371 B371 C372 D372 E372 F#372 G372 A372 B372 C373 D373 E373 F#373 G373 A373 B373 C374 D374 E374 F#374 G374 A374 B374 C375 D375 E375 F#375 G375 A375 B375 C376 D376 E376 F#376 G376 A376 B376 C377 D377 E377 F#377 G377 A377 B377 C378 D378 E378 F#378 G378 A378 B378 C379 D379 E379 F#379 G379 A379 B379 C380 D380 E380 F#380 G380 A380 B380 C381 D381 E381 F#381 G381 A381 B381 C382 D382 E382 F#382 G382 A382 B382 C383 D383 E383 F#383 G383 A383 B383 C384 D384 E384 F#384 G384 A384 B384 C385 D385 E385 F#385 G385 A385 B385 C386 D386 E386 F#386 G386 A386 B386 C387 D387 E387 F#387 G387 A387 B387 C388 D388 E388 F#388 G388 A388 B388 C389 D389 E389 F#389 G389 A389 B389 C390 D390 E390 F#390 G390 A390 B390 C391 D391 E391 F#391 G391 A391 B391 C392 D392 E392 F#392 G392 A392 B392 C393 D393 E393 F#393 G393 A393 B393 C394 D394 E394 F#394 G394 A394 B394 C395 D395 E395 F#395 G395 A395 B395 C396 D396 E396 F#396 G396 A396 B396 C397 D397 E397 F#397 G397 A397 B397 C398 D398 E398 F#398 G398 A398 B398 C399 D399 E399 F#399 G399 A399 B399 C400 D400 E400 F#400 G400 A400 B400 C401 D401 E401 F#401 G401 A401 B401 C402 D402 E402 F#402 G402 A402 B402 C403 D403 E403 F#403 G403 A403 B403 C404 D404 E404 F#404 G404 A404 B404 C405 D405 E405 F#405 G405 A405 B405 C406 D406 E406 F#406 G406 A406 B406 C407 D407 E407 F#407 G407 A407 B407 C408 D408 E408 F#408 G408 A408 B408 C409 D409 E409 F#409 G409 A409 B409 C410 D410 E410 F#410 G410 A410 B410 C411 D411 E411 F#411 G411 A411 B411 C412 D412 E412 F#412 G412 A412 B412 C413 D413 E413 F#413 G413 A413 B413 C414 D414 E414 F#414 G414 A414 B414 C415 D415 E415 F#415 G415 A415 B415 C416 D416 E416 F#416 G416 A416 B416 C417 D417 E417 F#417 G417 A417 B417 C418 D418 E418 F#418 G418 A418 B418 C419 D419 E419 F#419 G419 A419 B419 C420 D420 E420 F#420 G420 A420 B420 C421 D421 E421 F#421 G421 A421 B421 C422 D422 E422 F#422 G422 A422 B422 C423 D423 E423 F#423 G423 A423 B423 C424 D424 E424 F#424 G424 A424 B424 C425 D425 E425 F#425 G425 A425 B425 C426 D426 E426 F#426 G426 A426 B426 C427 D427 E427 F#427 G427 A427 B427 C428 D428 E428 F#428 G428 A428 B428 C429 D429 E429 F#429 G429 A429 B429 C430 D430 E430 F#430 G430 A430 B430 C431 D431 E431 F#431 G431 A431 B431 C432 D432 E432 F#432 G432 A432 B432 C433 D433 E433 F#433 G433 A433 B433 C434 D434 E434 F#434 G434 A434 B434 C435 D435 E435 F#435 G435 A435 B435 C436 D436 E436 F#436 G436 A436 B436 C437 D437 E437 F#437 G437 A437 B437 C438 D438 E438 F#438 G438 A438 B438 C439 D439 E439 F#439 G439 A

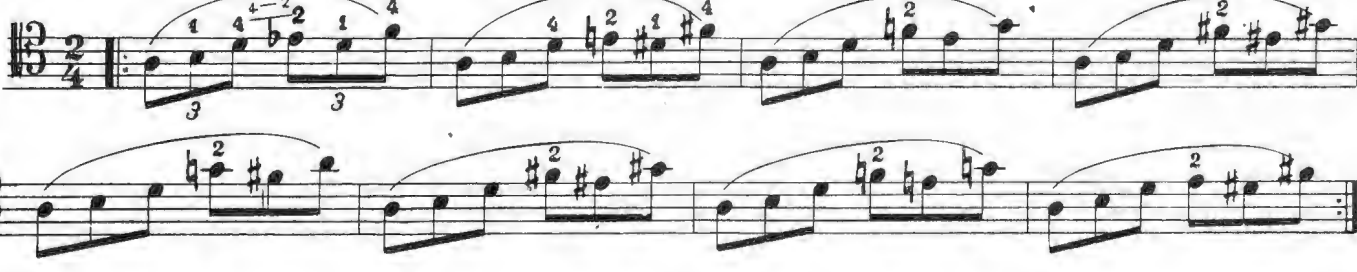
Упражнения

1 

2 

3 

4 

5 

6 

Mudanças com posições com 9 em sem
 2. ПРЕХОДИ МЕЖДУ БЕЗПАЛЦОВИ И ПАЛЦОВИ ПОЗИЦИИ

Възходящи и низходящи портаменти с един и същи пръст.

1 

2 

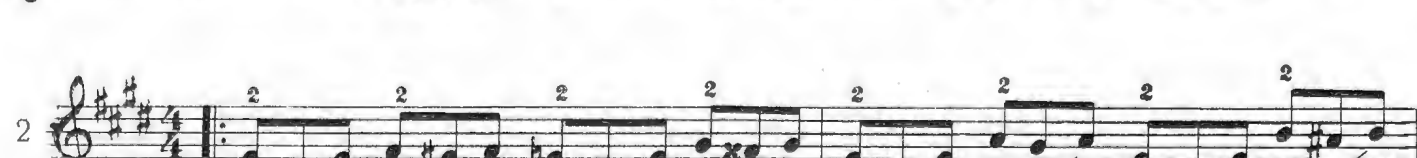
3 

No momento da mudança o polegar já
 Повторете без легато. *deve ter na corda.*

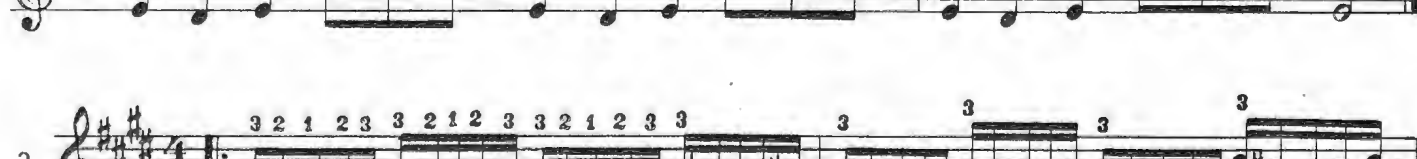
Упражнения

1 



2 



3 



ПОРТАМЕНТИ С РАЗЛИЧНИ ПРЪСТИ

а) Възходящи портаменти от „малък“ към „голям“ пръст и низходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст.

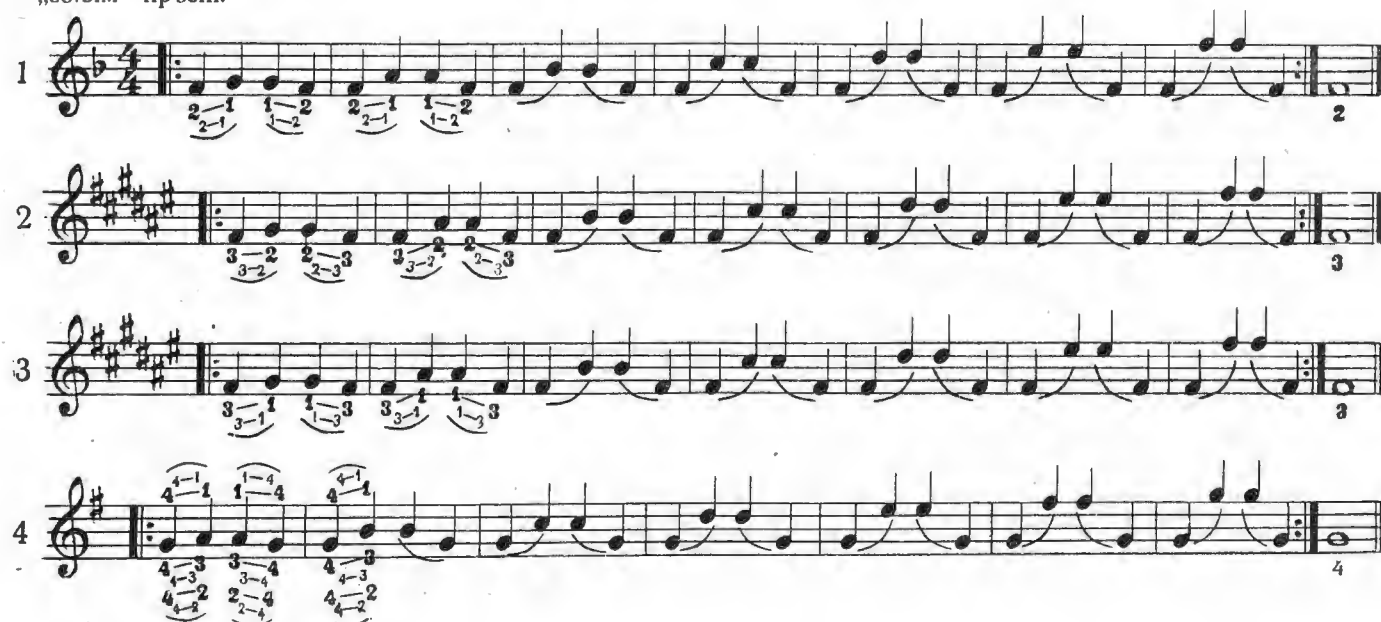


Повторете без легато.

Упражнения



б) Възходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст и низходящи портаменти от „малък“ към „голям“ пръст.



Повторете без легато.

Упражнения

1

2

3

4

5

6

3. ПРЕХОДИ С ПАЛЕЦ

Портаменти само с палец.

Three musical staves showing exercises for transitions with the thumb. The first staff is in 2/4 time, the second in 4/4, and the third in 3/4. Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs, and a circled asterisk at the beginning of the first staff.

Упражнения

Four musical staves showing exercises for transitions with the thumb. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4, the third in 6/8, and the fourth in 4/4. Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1).

* Палецът да се постави и на двете струни.

4. СКОКОВЕ

(Преходи без „опорна точка“)

ВЪЗХОДЯЩИ И НИЗХОДЯЩИ СКОКОВЕ ОТ ПРАЗНА СТРУНА

Salto ascendentes e descendentes sobre a corda solta

The image displays a musical score for guitar, consisting of six numbered exercises (1 through 6) arranged vertically. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature for all exercises is 4/4.

- Exercise 1:** Features a series of eighth-note jumps between frets, starting from an open string (0) and moving up and down the fretboard. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.
- Exercise 2:** Similar to Exercise 1, but with a different sequence of jumps and fingering.
- Exercise 3:** Continues the pattern of eighth-note jumps with varying fret intervals.
- Exercise 4:** Another variation of the jump exercise, maintaining the eighth-note rhythm.
- Exercise 5:** Introduces a more complex sequence of jumps, including some double-fingering (e.g., 3 1 0, 4 1 0) and a final measure with a whole note.
- Exercise 6:** The most complex exercise, featuring sixteenth-note runs and triplets, with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and Roman numerals (I, II) indicating finger positions.

7

0 1 1 1 1 1 1

8

0 1 0 2 1 2 0 2 0 2 0 2

III I III I

9

0 1 2 0 1 1 0 4 0 3 0 3 4 1 2

IV IV

10

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

I II

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

ВЪЗХОДЯЩИ И НИЗХОДЯЩИ СКОКОВЕ ОТ ФЛАЖОЛЕТЕН ТОН

Разтягане без скок

5. ПОРТАМЕНТИ ОТ ПРАЗНА СТРУНА

Има два вида портаменти: възходящо портаменто от празна струна и низходящо към празна струна.

При изпълнението на възходящото портаменто пръстът, който ще извърши гласандото, трябва да започне движението си близко от прагчето. Стъпването му върху струната да стане незабележимо и с по-лек натиск, който постепенно да се увеличи с приближаването на търсения тон. Обратно - при изпълнението на низходящото портаменто плъзгащият се пръст трябва постепенно да намали своя натиск върху струната и да завърши гласандото близко до прагчето.

При повторение без легато
портаментото да се изпълни
на новия лък.
nono arco

6. КОМБИНИРАНИ УПРАЖНЕНИЯ МЕЖДУ ПОРТАМЕНТИ И СКОКОВЕ ОТ ПРАЗНА СТРУНА

Възходящи портаменти
и низходящи скокове.

Низходящи портаменти
и възходящи скокове

Повторете без легато.

*При изпълнението на нотата „ре“ с 3 пръст палецът да се вдигне над мястото, където е притиснал струната, така че да не се измени разтегнатото разположение на пръстите. Същото разтегнато разположение да се запази и при изпълнението на скоковете.

7. ПОРТАМЕНТИ С ФЛАЖОЛЕТЕН ТОН

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into six systems. Each system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is complex, featuring many notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The first system is labeled 'a)' and the second system is labeled 'b)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system is labeled 'a)' and the second system is labeled 'b)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system is labeled 'a)' and the second system is labeled 'b)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

При повторение без легато портаментото да се изпълни на новия лък.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four. The second staff continues the melody, maintaining the same rhythmic and melodic patterns. The third staff introduces a new melodic line, also in eighth and sixteenth notes, with some rests. The fourth staff continues this lower melodic line, ending with a double bar line and a repeat sign. The overall style is that of a traditional folk song, with a simple yet catchy melody.

8. ПРЕХОДИ НА ИНТЕРВАЛ ОКТАВА

simile

1

2

Упражнения

1

2

3 a)

6)

4 a)

6)

5

9. СМЯНА НА ПРЪСТИ ВЪРХУ ЕДИН И СЪЩИ ТОИ

68

8

13 4/4

9

13 4/4

10

IV III II I

II III IV

11

12

13

14

10. ПОРТАМЕНТИ В ПИЦИКАТО

1. *gliss.*

2. *gliss.*

3. *gliss.*

4. *gliss.*

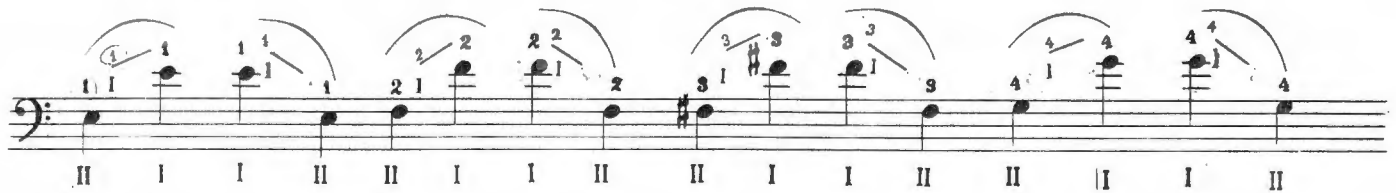
5. *gliss.*

6. *gliss.*

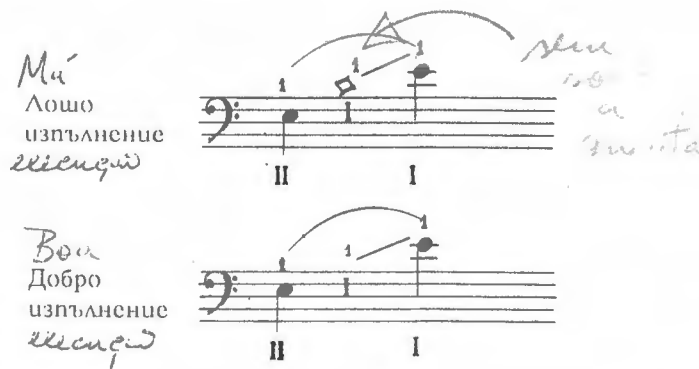
* Стрелките определят посоката на пицикатото: числата в кръгче (1) (2) означават апликатура на лявата ръка

Mudanças em duas cordas
11. ПРЕХОДИ ВЪРХУ ДВЕ СЪСЕДНИ СТРУНИ

ПОРТАМЕНТИ С ЕДИН И СЪЩИ ПРЪСТ



При възходящото портаменто се използва квинтовото положение на пръста. В такъв случай портаментото се изпълнява на новата струна, без обаче да се чуе (озвучи) началната нота на гласандото.



При низходящото портаменто гласандото се изпълнява на струната на тръгването. Поставянето (прехвърлянето) на пръста от едната върху другата струна трябва точно да съвпаде с преминаването на лъка от струната на тръгването върху струната на пристигането.

Поради трудността, която се крие в изпълнението на портаменти с еднакъв пръст (особено низходящи), тяхната употреба на един и същи лък се избягва. За предпочитане е те да се изпълняват на различни лъкове.*)



Преминаването на пръста върху новата струна да се извършва едновременно със смяната на лъка.

*) Да се отбележи, че при изпълнението на портаменти с еднакви пръсти, но на различни лъкове възходящото портаменто се извършва на струната и на лъка на тръгването, т.е. не се използва квинтовото положение на пръстите.

Изпълнението на последното е изключително рядко и може да бъде оправдано само при обосновано художествено изискване. В такъв случай портаментото ще се извърши на новата струна и с новия лък.



Portamento dedos diferentes

ПОРТАМЕНТИ С РАЗЛИЧНИ ПРЪСТИ

Възходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст от ниска към висока струна и низходящи портаменти от „малък“ към „голям“ пръст от висока към ниска струна.



Повторете без легато.

Възходящо портаменто на новия лък и новата струна.

Низходящо портаменто на стария лък и старата струна.



и т. н.

Възходящи портаменти от „малък“ към „голям“ пръст от ниска към висока струна и низходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст от висока към ниска струна.



Повторете без легато.

Възходящи и низходящи портаменти на стария лък и старата струна.



и т. н.

Възходящи портаменти от малък към „голям“ пръст от висока към ниска струна.



и т. н.

Възходящи портаменти от „голям“ към „малък“ пръст от висока към ниска струна.

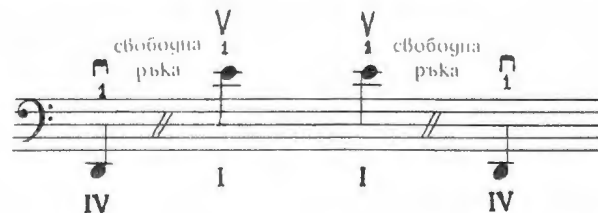


и т. н.

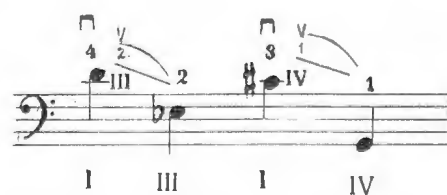
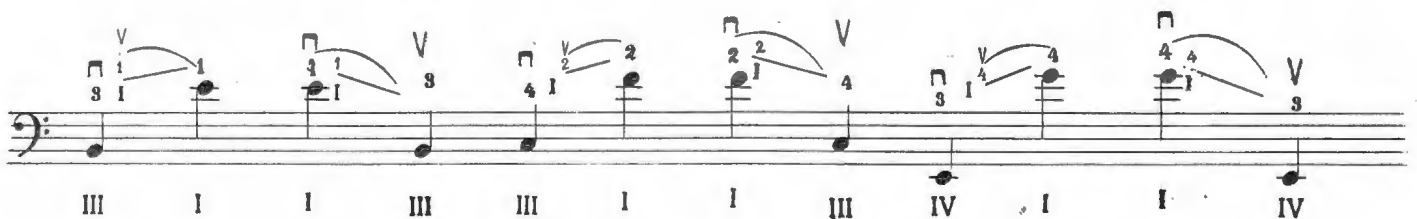
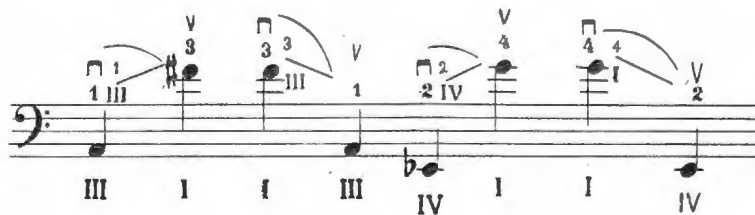
12. ПРЕХОДИ ПРЕЗ СТРУНИ

ПРЕХОДИ С ЕДИН И СЪЩИ ПРЪСТ

Независимо от посоката на движението (възходящо или низходящо) прехвърлянето на пръста от едната на другата струна трябва да бъде съпроводено от малка пауза (прекъсване), необходима за пренасянето на лявата ръка. Поставянето на пръста върху новата струна трябва да се извърши със „свободна ръка“, т.е. струните да не бъдат опрени от който и да е пръст.



ПОРТАМЕНТИ С РАЗЛИЧНИ ПРЪСТИ



passages em todas as cordas
13. ПРЕХОДИ ВЪРХУ ВСИЧКИ СТРУНИ

1

Exercise 1 consists of five staves of music in bass clef, key of F# (one sharp). The time signature is 4/4. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (V, ^) above the notes. Circled numbers I, II, III, IV are placed above the first four measures of each staff, indicating a sequence of four notes per measure.

2

Exercise 2 consists of five staves of music in bass clef, key of F# (one sharp). The time signature is 4/4. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (V, ^) above the notes. Circled numbers I, II, III, IV are placed above the first four measures of each staff, indicating a sequence of four notes per measure.

6)

Exercise 6 consists of five staves of music in bass clef, key of F# (one sharp). The time signature is 4/4. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (V, ^) above the notes. Circled numbers I, II, III, IV are placed above the first four measures of each staff, indicating a sequence of four notes per measure.

и т.н.
В низходящ
реч

Exercício em uma corda - Todo o espelho
 В. УПРАЖНЕНИЯ ПО ЦЕЛИЯ ГРИФ ВЪРХУ ЕДНА СТРУНА

1 a)

6)

b)

a)

6)

b)

a)

3

b)

B)

4

a)

6)

b)

5

a)

6)

b)

* Глядай упражнении № 16

** Глядай упражнении № 16

Ольга Жигалова № 1

6

a)

6)

И. Т. Н.

7

a)

3)

И. Т. Н.

8

a)

6)

И. Т. Н.

9

a)

3)

И. Т. Н.

10 a)

11 *

12

13

14

15

16

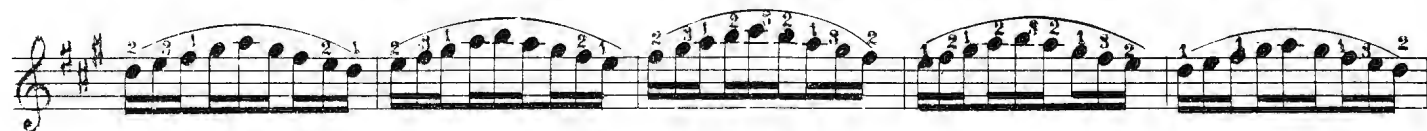
17

18

19

81

Detailed description: This page contains musical notation for measures 16 through 19. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation is dense, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, various fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. Some measures contain triplets, marked with a '3' and a bracket. Measure 16 begins with a double bar line and a repeat sign. Measure 17 also features a repeat sign. Measure 18 starts with a new system. Measure 19 concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '81' is located at the bottom right corner.



28

29

30

31

32

УПРАЖНЕНИЯ В УМАЛЕНИ СЕПТАКОРДИ

1

Exercise 1 is a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Fingerings (1-4) are indicated above many notes. The exercise includes various accidentals: natural signs, sharps, and flats. The piece concludes with a double bar line and a final note.

2

Exercise 2 is a single melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, frequently beamed. Fingerings (1-4) are marked above the notes. The exercise features a variety of accidentals, including naturals, sharps, and flats. It ends with a double bar line and a final note.

This page of musical notation is for guitar, featuring 12 staves of music. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music is organized into four systems of three staves each. The first system contains four measures of music, with the first measure starting with a 4-measure rest. The second system contains four measures of music, with the first measure starting with a 3-measure rest. The third system contains four measures of music, with the first measure starting with a 2-measure rest. The fourth system contains four measures of music, with the first measure starting with a 2-measure rest. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music is organized into four systems of three staves each. The first system contains four measures of music, with the first measure starting with a 4-measure rest. The second system contains four measures of music, with the first measure starting with a 3-measure rest. The third system contains four measures of music, with the first measure starting with a 2-measure rest. The fourth system contains four measures of music, with the first measure starting with a 2-measure rest. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

4 a) 1

6) 1

H. T. H.

5

6

a)

6)

Г. П.

7

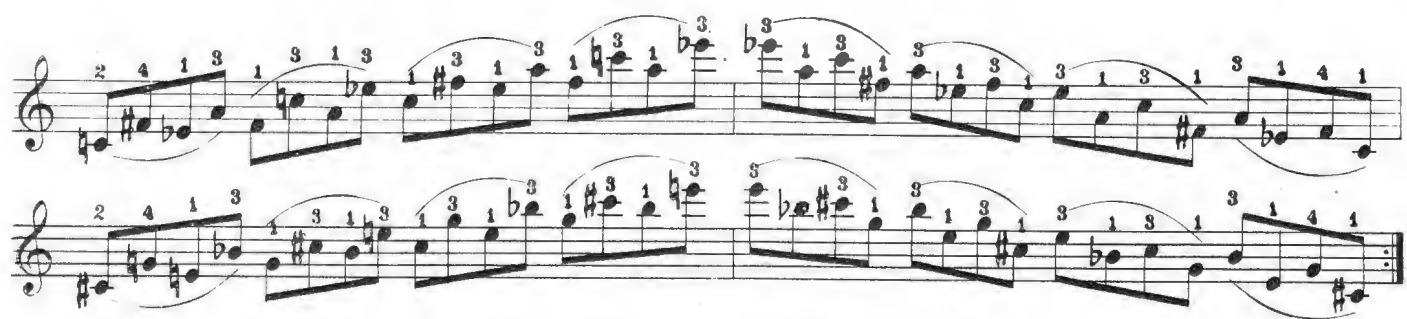
a)

6)

Г. П.

8

a)



9

Measures 9-10 of a musical score in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music is written on four staves. Measures 9 and 10 are marked with a double bar line and repeat dots. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four. Many notes are marked with a '3' above them, indicating triplets. Fingering numbers (1, 2, 3) are written above several notes. The music features a mix of ascending and descending melodic lines.

10

Measures 11-20 of a musical score in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music is written on four staves. Measures 11 and 12 are marked with a double bar line and repeat dots. The notation continues with eighth and sixteenth notes, many beamed together. Triplet markings ('3') and fingering numbers are present throughout. The melodic lines are complex, with frequent slurs and ties.

11

12

13

14

15

и т. н.

и т. н.

Удивителният знак (1) посочва точно момента на преместването на палеца. Едновременно с поставянето на 3 пръст, палецът, без да се вдига от струната, се премества на новото си място.

УПРАЖНЕНИЯ В ДВОЙНИ ТОНОВЕ
(умалени септакорди)

2 **13** 8

a) $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$

6) $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$

