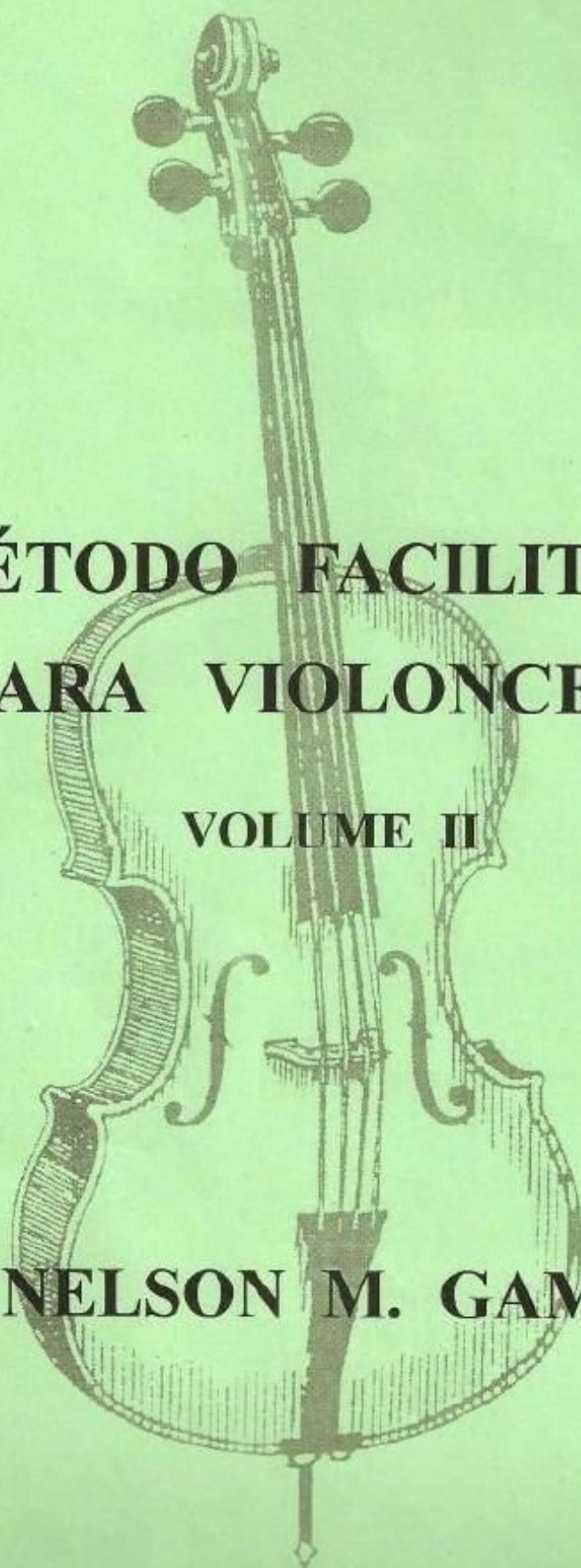


VIOLONCELO

MÉTODO FACILITADO PARA VIOLONCELO

VOLUME II

NELSON M. GAMA



MÉTODO FACILITADO PARA VIOLONCELO

APRESENTAÇÃO

O trabalho aqui apresentado sobre o início do aprendizado do Violoncelo, na verdade não difere muito de tantos outros existentes, uma vez que o assunto não apresenta nesta primeira fase tantas alternativas.

Contudo, o professor NELSON GAMA procura aqui, através de uma linguagem explicativa bem simplificada, atingir a compreensão do aluno mais facilmente, evitando assim especulações que tendem a complicar esta fase inicial do aprendizado.

A pouca abordagem sobre o uso do arco é proposital, pois embora este seja de fundamental importância, cada professor ter sua teoria a respeito, de acordo com sua "escola", sem falar nos comportamentos mais subjetivos, tais como postura, relaxamento e conformação física de cada um, ficando assim a cargo do professor uma observação mais acurada do biotipo de cada aluno.

A postura e assentamento da mão esquerda sobre o braço do instrumento (ou escala ou espelho), é tratada aqui de maneira bem organizada, começando pela 1ª. Posição e depois saltando para a 4ª. Posição, considerando que de acordo com a inclinação do violoncelo em relação ao corpo, estas duas posições apresentam o mesmo assentamento natural da mão e do braço esquerdos. A seguir é feita a interligação entre a 1ª. e a 4ª. Posições através de exercícios bem elaborados e variados, fazendo com que cada posição seja bem fixada antes de se praticar a próxima.

É interessante notar que a escolha desses exercícios pela sua disposição rítmica e melódica leva o aluno a trabalhar também mudança de cordas, não só no que diz respeito à digitação mas também ao arco.

O critério metódico e ao mesmo tempo simples adotado por Nelson Gama coloca ao alcance dos iniciantes ao violoncelo um método, que se bem aproveitado fará com que num curto espaço de tempo o aluno esteja dominando a instrumento até a 4ª. Posição, colocando-o apto a um desenvolvimento bem sólido e sem grandes dificuldades para o futuro.

Aproveito para endossar com grande prazer este trabalho e parabenizar seu idealizador.

São Paulo, Junho de 2000

WATSON CLIS

*Professor de Violoncelo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), UNI - RIO, Universidade de São Paulo (USP) e Universidade Livre de Música (ULM)
Violoncelista do Trio Brasileiro*

MÉTODO FACILITADO PARA VIOLONCELO

VOLUME II

NELSON M. GAMA

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
Capítulo I - Quarta Posição	
Apresentação / Exercício de Fixação.....	01 a 05
Mudança de Posição - Primeira para Quarta.....	06 a 09
Exercício Aplicativo / Sons Harmônicos.....	10
Capítulo II - Terceira Posição	
Apresentação / Exercício de Fixação.....	11 a 12
Mudança de Posição - Primeira, Terceira e Quarta.....	13 a 16
Exercício Aplicativo.....	17
Terceira Posição Avançada / Exercício Aplicativo.....	18 a 19
Capítulo III - Segunda Posição	
Apresentação / Exercício de Fixação.....	20 a 21
Mudança de Posição - Primeira, Segunda, Terceira e Quarta.....	22 a 25
Exercício Aplicativo.....	26
Segnda Posição Avançada / Exercício Aplicativo.....	27 a 28
Capítulo IV - Meia Posição	
Apresentação / Exercícios de Fixação.....	29
Exercício Aplicativo.....	30
Capítulo V - Escalas Maiores em 2 oitavas.....	31
Capítulo VI - Escalas Menores (Melódicas) em 2 oitavas.....	32

REPRESENTAÇÃO ESQUEMÁTICA DA ESCALA DO VIOLONCELO COM AS RESPECTIVAS POSIÇÕES (UMA OITAVA)

													IV	III	II	I
													CORDA DÓ 1	CORDA SOL 1	CORDA RÉ 2	CORDA LÁ 2
D E D O S D A M Ã O E S Q U E R D A	1/2 POSIÇÃO	1ª POSIÇÃO	1ª POSIÇÃO - NORMAL	1ª POSIÇÃO - variação A	2ª POSIÇÃO - NORMAL	2ª POSIÇÃO - variação B	3ª POSIÇÃO - variação C	3ª POSIÇÃO - NORMAL	4ª POSIÇÃO - AVANÇADA	5ª POSIÇÃO - NORMAL	5ª POSIÇÃO - AVANÇADA	HARMÔNICOS				
	1	1											DÓ #	RÉ b	SOL #	LÁ b
	2	1	1	1									RÉ 1	LÁ 1	MI 2	SI 2
	3	2	2	2	1								RÉ #	MI b	LÁ #	SI b
	4	3	3	2	3	2	1						MI 1	SI 1	FÁ #	SOL b
		4	4	3	4	3	2	1					FÁ 1	DÓ 2	SOL 2	RÉ 3
			4	4	4	3	2	1					FÁ #	SOL b	DÓ #	RÉ b
					4	3	2	1					SOL 1	RÉ 2	LÁ 2	MI 3
						4	3	2	1				SOL #	LÁ b	RÉ #	MI b
							4	3	2				LÁ 1	MI 2	SI 2	FÁ #
								4	3				LÁ #	SI b	FÁ 2	DÓ 3
													SI 1	FÁ #	SOL b	DÓ #
													RÉ b	SOL #	LÁ b	RÉ #
													DÓ 2	SOL 2	RÉ 3	LÁ 3

OBSERVAÇÕES

- 1ª Posição Avançada: Não existe, pois é igual a 2ª Posição Normal
- 4ª Posição Avançada: Não existe, pois é igual a 5ª Posição Normal

Capítulo I - Quarta Posição

A quarta posição inicia-se uma quinta acima da corda solta. Para localizá-la, basta avançar a mão até o polegar encostar na base do braço do instrumento e então pressionar a corda contra o espelho com o primeiro dedo. Af deverá estar a quinta acima mencionada que é igual a corda solta. Inicialmente é comum uma pequena desafinação (abaixo ou acima) que deve ser corrigida mediante aferição com a corda solta. Sempre que possível manter os dedos pressionando a corda. Nos exercícios abaixo, a mão ficará sempre na Quarta Posição. A corda solta é só para aferição.

The exercises are written on a bass staff in 4/4 time. The first exercise consists of two lines of four measures each. The first line shows positions IV c., III c., IV c., IV c., III c., IV c., III c., and IV c. with fingerings 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1. The second line shows positions IV c., III c., and IV c. with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 1. The third exercise also consists of two lines of four measures each. The first line shows positions III c., II c., III c., III c., II c., III c., II c., and III c. with fingerings 0, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1. The second line shows positions III c., II c., and III c. with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 1. The fourth exercise consists of two lines of four measures each. The first line shows positions II c., I c., II c., II c., I c., II c., I c., and II c. with fingerings 0, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1. The second line shows positions II c., I c., and II c. with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 1.

Observação: na primeira corda não há possibilidade de aferição por não haver corda solta. Nesse caso o aluno deverá fazer a aferição auditivamente, auxiliado pelo professor.

The exercises are written on a bass staff in 4/4 time. The first exercise consists of two lines of four measures each. The first line shows positions I c., I c., I c., and I c. with fingerings 0, 1, 0, 1, 1. The second line shows positions I c., I c., and I c. with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 1, 1.

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (I c.)

Nos exercícios a seguir o aluno perceberá que a digitação da quarta posição é a mesma da primeira, na corda posterior, soando uma oitava acima. Na execução desses exercícios a mão deve ficar bem relaxada, evitando pressão exagerada ao prensar a corda contra o espelho. O polegar, mais do que nunca, deve estar livre e os dedos devem permanecer sobre as cordas.

Trabalhar cada exercício em ritmos de semínimas e colcheias, conforme exemplo abaixo:

Exemplo 01 Execução

I c.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (II c.)

Exemplo 01

Execução



Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (III c.)

Exemplo 01

Execução

□ V

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each starting with a repeat sign. The notes are: Measure 01: G2, A2, B2, C3; Measure 02: D3, C3, B2, A2; Measure 03: G2, F2, E2, D2; Measure 04: C2, B1, A1, G1. The notes are connected by stems and beams.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each starting with a repeat sign. The notes are: Measure 05: G2, A2, B2, A2; Measure 06: G2, F2, E2, D2; Measure 07: G2, A2, B2, A2; Measure 08: G2, F2, E2, D2. The notes are connected by stems and beams. The measures are separated by repeat signs. The notes are: G2, A2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, G2, A2, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each containing a dotted quarter note followed by an eighth note. The notes are: G2 (low), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138

Musical notation for the bass line of the 'Fugue for Anna Magdalena'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each starting with a repeat sign. The notes are: Measure 13: G2, A2, B2, C3; Measure 14: D3, E3, F3, G3; Measure 15: A3, B3, C4, D4; Measure 16: E4, F4, G4, A4. The notes are beamed in pairs.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each containing a quarter note. The notes are G2, F2, E2, and D2. Above the staff, the numbers 17, 18, 19, and 20 are written, corresponding to the measures. Above the first measure, the numbers 3, 4, 3, 1 are written. Above the second measure, the numbers 3, 1, 3, 4 are written. Above the third measure, the numbers 3, 1, 4, 1 are written. Above the fourth measure, the numbers 3, 4, 1, 4 are written.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The notes are: G2, A2, B2 (first measure); C3, D3, E3 (second measure); F3, G3, A3 (third measure); and B3, C4, D4 (fourth measure). The notes are beamed together in groups of three.

25 4 1 2 1 26 4 1 3 1 27 4 2 1 2 28 4 3 1 3

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It consists of four measures, each containing a sequence of notes and rests. The notes are written in a simplified style, with stems and flags indicating the rhythm. The sequence of notes and rests for each measure is as follows: Measure 25: 4 (quarter note), 1 (quarter note), 2 (quarter note), 1 (quarter note). Measure 26: 4 (quarter note), 1 (quarter note), 3 (quarter note), 1 (quarter note). Measure 27: 4 (quarter note), 2 (quarter note), 1 (quarter note), 2 (quarter note). Measure 28: 4 (quarter note), 3 (quarter note), 1 (quarter note), 3 (quarter note). The notation is presented in a simplified manner, focusing on the sequence of notes and rests rather than the specific pitch or rhythm.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of four measures, each starting with a repeat sign. The notes are: Measure 29: G2, A2, B2, A2; Measure 30: G2, F2, E2, D2; Measure 31: G2, F2, E2, D2; Measure 32: G2, A2, B2, A2. Above the staff, the measure numbers 29, 30, 31, and 32 are written. Above each measure, there are fingerings: 4 3 2 1 for measure 29, 4 2 3 1 for measure 30, 4 2 1 3 for measure 31, and 4 3 1 2 for measure 32.

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (IV c.)

Exemplo 01

Execução

■ V



Mudança de Posição - Primeira para Quarta (I c.)

Na preparação, inicialmente o aluno deve fazer um glissando, ou seja, escorregar o dedo pelo espelho até atingir a nota desejada. A seguir deve atingir esta nota disfarçando o glissando. O professor dará a orientação necessária, inclusive como aproximar os dedos livres para evitar saltos exagerados nos exercícios 05, 09, 10, 13, 14 e 15.



Mudança de Posição - Primeira para Quarta (II c.)

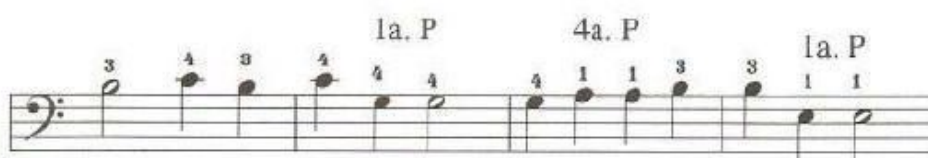
PREPARAÇÃO



EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



APLICAÇÃO



Mudança de Posição - Primeira para Quarta (III c.)

PREPARAÇÃO



EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



APLICAÇÃO



Mudança de Posição - Primeira para Quarta (IV c.)

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 3 3 1 04 1 4 4 1

05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2

09 3 1 1 3 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3

14 4 1 1 4 15 4 2 2 4 16 4 3 3 4 4 4 4 4

APLICAÇÃO

1a. P 4a. P 1a. P 4a. P

1 2 1 1 1 2 1 2 2 2 3 4 3 3

3 4 3 4 4 4 4 1 1 3 3 1 1

4a. P 1a. P 4a. P 1a. P

0 1 1 4 3 4 4 0 1 3 4 1 4 3 1 4

Exercício aplicativo

1a. P PRIMEIRA PARA QUARTA POSIÇÃO J.J.F. Dotzauer

Sons Harmônicos

Harmônicos são sons agudos, suaves, aflautados, que afloram quando se toca levemente a corda com a ponta do dedo. Nos exemplos a seguir, os harmônicos representam a oitava acima em cada corda e são produzidos pelo terceiro dedo. A notação do harmônico é um zero em cima do dedo que o está produzindo, aqui no caso, o terceiro.

Capítulo II - Terceira Posição

A terceira posição inicia-se uma quarta acima da corda solta. Para localizá-la, basta avançar a mão até o primeiro dedo atingir a nota que é executada pelo quarto dedo na Primeira Posição. Neste caso, a aferição com a corda solta é com o terceiro dedo. Aqui também, sempre que possível manter os dedos pressionando a corda.

IV c. 



III c. 



II c. 



I c. 



Exercícios de Fixação - Terceira Posição Fixa

Na execução desses exercícios a mão deve ficar bem relaxada evitando articulação exagerada ao prensar a corda contra o espelho. Sempre que possível, manter os 4 dedos na corda.

Trabalhar cada exercício em ritmos de semínimas e colcheias, conforme exemplo abaixo:

Exemplo 01 Execução

I c.

I c.

II c.

III c.

IV c.

Mudança de Posição - Primeira para Terceira (I c.)

Seguir as mesmas recomendações dos exercícios da Quarta Posição, pg 06

PREPARAÇÃO



EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



Mudança de Posição - Terceira para Quarta (I c.)



Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta (I c.)



Mudança de Posição - Primeira para Terceira (II c.)

PREPARAÇÃO



EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



Mudança de Posição - Terceira para Quarta (II c.)



Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta (II c.)



Mudança de Posição - Primeira para Terceira (III c.)

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 3 3 1 04 1 4 4 1

05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2

09 3 1 1 3 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3

13 4 1 1 4 14 4 2 2 4 15 4 3 3 4 16 4 4 4 4

Mudança de Posição - Terceira para Quarta (III c.)

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1

Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta (III c.)

1a. P 3a. P 4a. P 3a. P / 1a. P

1 2 1 1 3 4 3 1 1 3 4 3 1 1 2 1 2 0 1

Mudança de Posição - Primeira para Terceira (IV c.)

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 3 3 1 04 1 4 4 1

05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2

09 3 1 1 3 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3

13 4 1 1 4 14 4 2 2 4 15 4 3 3 4 16 4 4 4 4

Mudança de Posição - Terceira para Quarta (IV c.)

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1

Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta

1a. P 3a. P 4a. P 3a. P / 1a. P

1 2 1 1 3 4 3 1 1 3 4 3 1 1 2 1 2 0 1

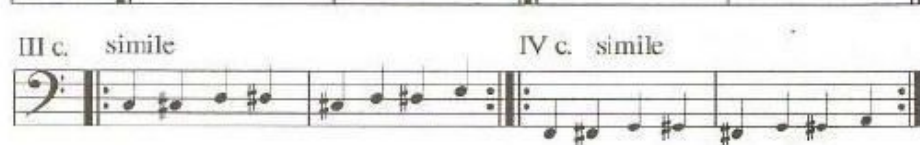
Exercício Aplicativo - Terceira Posição

J. F. F. Dotzauer

Exercício Aplicativo - 1a., 3a., e 4a. Posições

Terceira Posição Avançada

A Terceira Posição Avançada localiza-se meio tom acima da terceira, daí o nome avançada. O primeiro dedo toma o lugar do segundo, o segundo do terceiro e assim por diante, conforme demonstrado abaixo:

I c.  II c. 

III c. *simile*  IV c. *simile* 

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

IV c. 

III c. 

II c. 

I c. 

Exercício Aplicativo - Terceira Posição Avançada

J. F. F. Dotzauer

The musical score is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a 'V' symbol and a key signature change to D major. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingering numbers (1-4) indicated above the notes. The piece concludes with a final whole note on the seventh staff.

Capítulo III - Segunda Posição

A segunda posição inicia-se um semitom acima da primeira posição. Para localizá-la, basta avançar a mão até o primeiro dedo atingir a nota que é executada pelo segundo dedo na Primeira Posição. Neste caso, não há aferição com a corda solta. Sempre que possível manter os dedos pressionando a corda.

IV c. 

III c. 

II c. 

I c. 

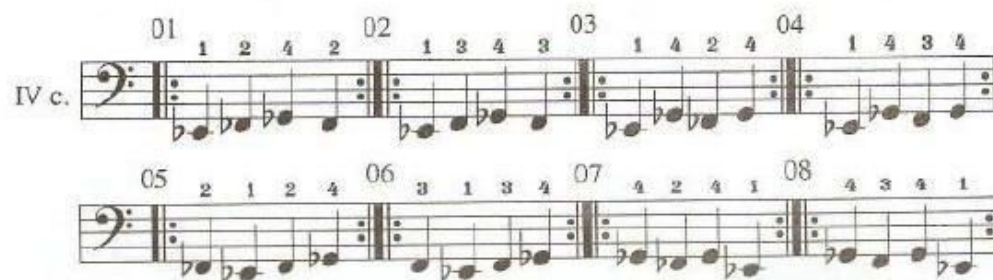
Exercícios de Fixação - Segunda Posição Fixa

Na execução desses exercícios a mão deve ficar bem relaxada evitando articulação exagerada ao prensar a corda contra o espelho. Sempre que possível, manter os 4 dedos na corda.

Trabalhar cada exercício em ritmo de semínimas e colcheias, conforme exemplo abaixo:

Exemplo 01

Execução



Mudança de Posição - Primeira para Segunda (I c.)

Seguir as mesmas recomendações dos exercícios da Quarta Posição, pg 06



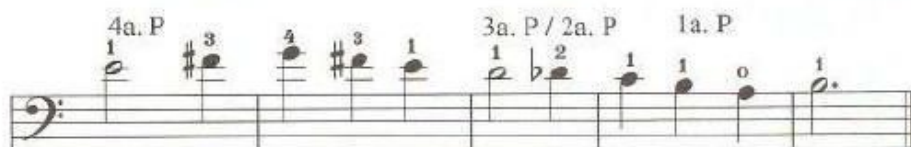
EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



Mudança de Posição - Segunda para Terceira (I c.)



Mudança de Posição - Primeira até Quarta (I c.)



Mudança de Posição - Primeira para Segunda (II c.)

PREPARAÇÃO



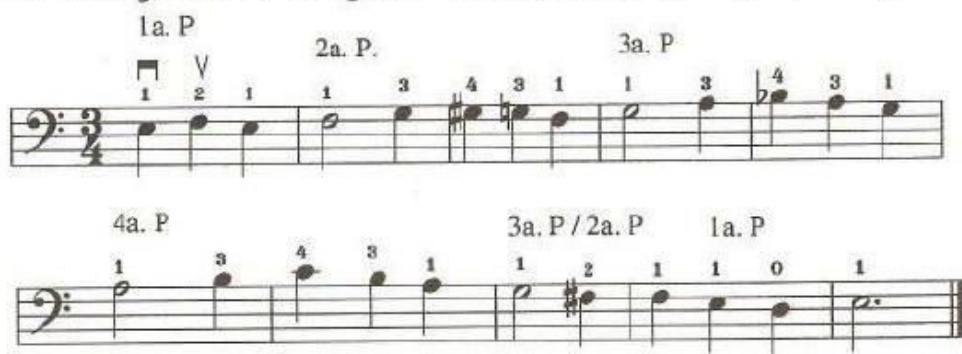
EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



Mudança de Posição - Segunda para Terceira (II c.)



Mudança de Posição - Primeira até Quarta (II c.)



Mudança de Posição - Primeira para Segunda (III c.)

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 3 3 1 04 1 4 4 1

05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2

09 3 1 1 3 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3

13 4 1 1 4 14 4 2 2 4 15 4 3 3 4 16 4 4 4 4

Mudança de Posição - Segunda para Terceira (III c.)

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1

Mudança de Posição - Primeira até Quarta (III c.)

1a. P 2a. P. 3a. P

1 2 1 1 3 4 2 1 1 2 4 3 1

4a. P 3a. P / 2a. P 1a. P

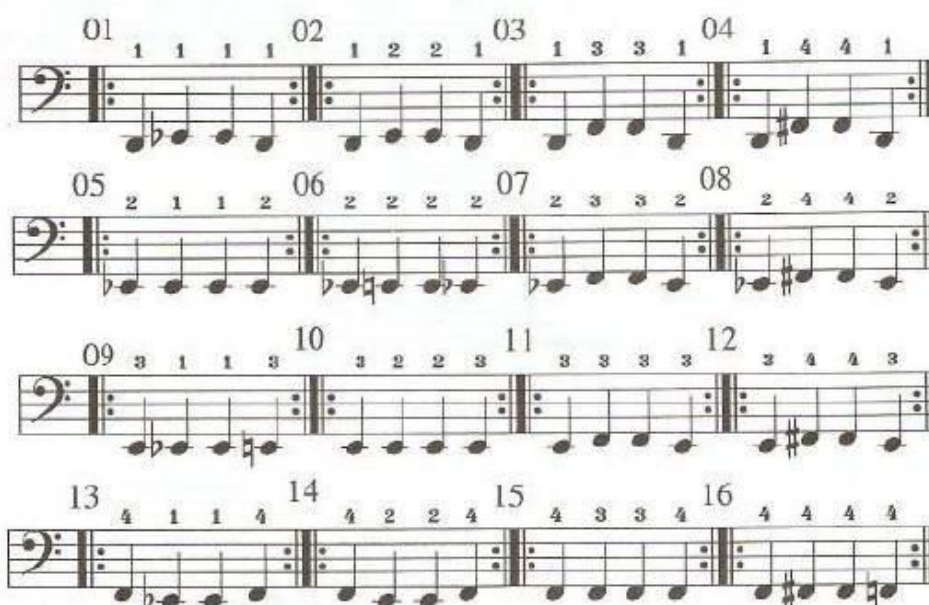
1 3 4 3 1 1 2 1 1 0 1

Mudança de Posição - Primeira para Segunda (IV c.)

PREPARAÇÃO



EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



Mudança de Posição - Segunda para Terceira



Mudança de Posição - Primeira até Quarta



Exercício Aplicativo - Segunda Posição

J. F. F. Dotzauer

Exercício Aplicativo - 1a. a 4a. Posições

Segunda Posição Avançada

A Segunda Posição Avançada localiza-se meio tom acima da Segunda, daí o nome Avançada. O primeiro dedo toma o lugar do segundo e assim por diante, conforme demonstrado abaixo.

I c.  V

II c. 

III c. *simile* 

IV c. *simile* 

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

IV c. 

III c. 

II c. 

I c. 

Exercício Aplicativo - Segunda Posição Avançada

♩ V

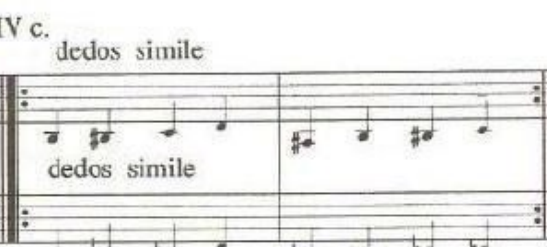
J. F. F. Dotzauer

The musical score is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 'V' time signature, indicating a whole note. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-4) written above them. The piece concludes with a double bar line on the ninth staff.

Capítulo IV - Meia Posição

A Meia Posição localiza-se meio tom abaixo da Primeira. A mão recua meio tom, de forma que o primeiro dedo digita a nota junto à pestana, o segundo dedo toma o lugar do primeiro, o terceiro toma o lugar do segundo e o quarto dedo o lugar do terceiro, conforme exemplos abaixo.

I c.  II c. 

III c.  IV c. 

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO - 1/2 POSIÇÃO FIXA

I c. 

II c. 

III c. 

IV c. 

Agora que o aluno conhece todas as posições da primeira oitava do Cello, recomendamos reler as melodias para 2 Cellos contidas no Volume I, páginas 27 a 36, preparando digitação mais adequada

Exercício Aplicativo - Meia Posição

This musical exercise is written for six staves of bass clef notation in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The exercise includes various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). A 'V' marking is present at the beginning of the first staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as slurs and ties.

Exercício Aplicativo - Primeira para Meia Posição

This musical exercise is written for five staves of bass clef notation in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The exercise is divided into sections labeled '1a. P' and '1/2 P'. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0.

Capítulo V - Escalas Maiores em 2 Oitavas

O professor explicará como atingir as notas mais agudas das Escalas 04, 06, 08 e 10

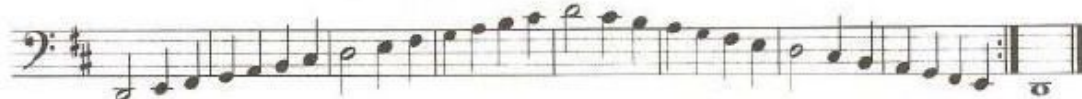
01 - DÓ
Maior



02 - SOL
Maior



03 - RÉ
Maior



04 - LA
Maior



05 - MI
Maior



06 - SI
Maior



07 - FA
Maior



08 - SI b
Maior



09 - MI b
Maior



10 - LA b
Maior



11 - RÉ b
Maior



12 - SOL b
Maior



Capítulo VI - Escalas Menores em 2 Oitavas (melódicas)

O professor explicará como atingir as notas mais agudas das Escalas 13, 15, 18 e 23

13 - LA Menor

14 - MI Menor

15 - SI Menor

16 - FA # Menor

17 - DO # Menor

18 - SOL# Menor

19 - RÉ Menor

20 - SOL Menor

21 - DO Menor

22 - FA Menor

23 - SI b Menor

24 - MI b Menor

REPRESENTAÇÃO ESQUEMÁTICA DA ESCALA DO VIOLONCELO COM AS RESPECTIVAS POSIÇÕES (UMA OITAVA)

DE DO S D A M Ã O E S Q U E R D A	12 POSIÇÕES										IV CORDA DÓ 1	III CORDA SOL 1	II CORDA RÉ 2	I CORDA LÁ 2
	1ª POSIÇÃO	2ª POSIÇÃO	3ª POSIÇÃO	4ª POSIÇÃO	5ª POSIÇÃO	6ª POSIÇÃO	7ª POSIÇÃO	8ª POSIÇÃO	9ª POSIÇÃO	10ª POSIÇÃO				
1	1										DÓ 1	RÉ 1	MI 1	FA 1
2		1	1								RÉ 1	LA 1	MI 2	SI 2
3		2	2	2	1						RÉ 1	LA 1	FA 2	DÓ 3
4		3	3	2	3	2	1				MI 1	SI 1	FA 2	DÓ 3
		4	4	3	4	3	2	1			FA 1	DÓ 2	SOL 2	RÉ 3
			4	4	4	3	2	1			FA 1	DÓ 2	SOL 2	RÉ 3
				4	3	2	1				SOL 1	RÉ 2	LA 2	MI 3
					4	3	2	1			SOL 1	RÉ 2	LA 2	MI 3
						4	3	2			LA 1	MI 2	SI 2	FA 3
							4	3			LA 1	MI 2	SI 2	FA 3
								4			SI 1	FA 2	DÓ 3	SOL 3
									4		SI 1	FA 2	DÓ 3	SOL 3
										3	DÓ 2	SOL 2	RÉ 3	LA 3

OBSERVAÇÕES

- 1ª Posição Avançada: Não existe, pois é igual a 2ª Posição Normal
- 4ª Posição Avançada: Não existe, pois é igual a 5ª Posição Normal