



**Arto
Noras**

**sello
koulu
celloskola**

Arto Noras

sellokoulu I

celloskola I

**EDITION FAZER
HELSINKI**

F. M. 5392

VIKKUSANAT

Lienee paikallaan muutamain sanoin tarkastella niitä tekijöitä, jotka ovat johtaneet tämän sellokoulun syntymiseen huolimatta siitä että alalla jo on kymmeniä muita julkaisuja.

Varsinkin työskennellessäni vasta-alkajien (alle kymmenvuotiaitten) parissa olen joutunut toteamaan, kuten useat muutkin opettajat, että sellokouluissa harjoitukset ja opetettavat uudet asiat vaikeutuvat usein paljon nopeammin kuin oppilas kehittyy. Tämän takia joudutaan oppilailla soittamaan useita sellokouluja samanaikaisesti. Huolimatta lentävästä lauseesta, jonka mukaan liian nopeasti etenevä sellokoulu on huono ja liian hitaasti etenevä ikävä, olen pyrkinyt suunnittelemaan kurssin, jonka aloittelija suhteellisen lyhyessä ajassa voi soittaa kannesta kanteen. On ehdottomasti osoittautunut hyödyllisemmäksi antaa vasta-alkajille samasta asiasta useampia harjoituksia kuin toistaa loputtomiin yhtä harjoitusta. Koska jokaisella opettajalla on oma persoonallinen tapansa opettaa, en ole pitänyt tässä koulussa laajaa samallista selvittelyä tarpeellisena. Haluaisin kuitenkin korostaa opettajille, kuinka tärkeätä on opettaa vibrato mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. Jokainen aloitteleva sellisti oppii vibraton tyydyttävästi ensimmäisen lukukautensa kuluessa. Alusta alkaen onkin korostettava oppilaalle äänen kanteuden ja ilmeikkyyden merkitystä soittossa.

Espoossa, tammikuussa 1974

Arto Noras

FÖRORD

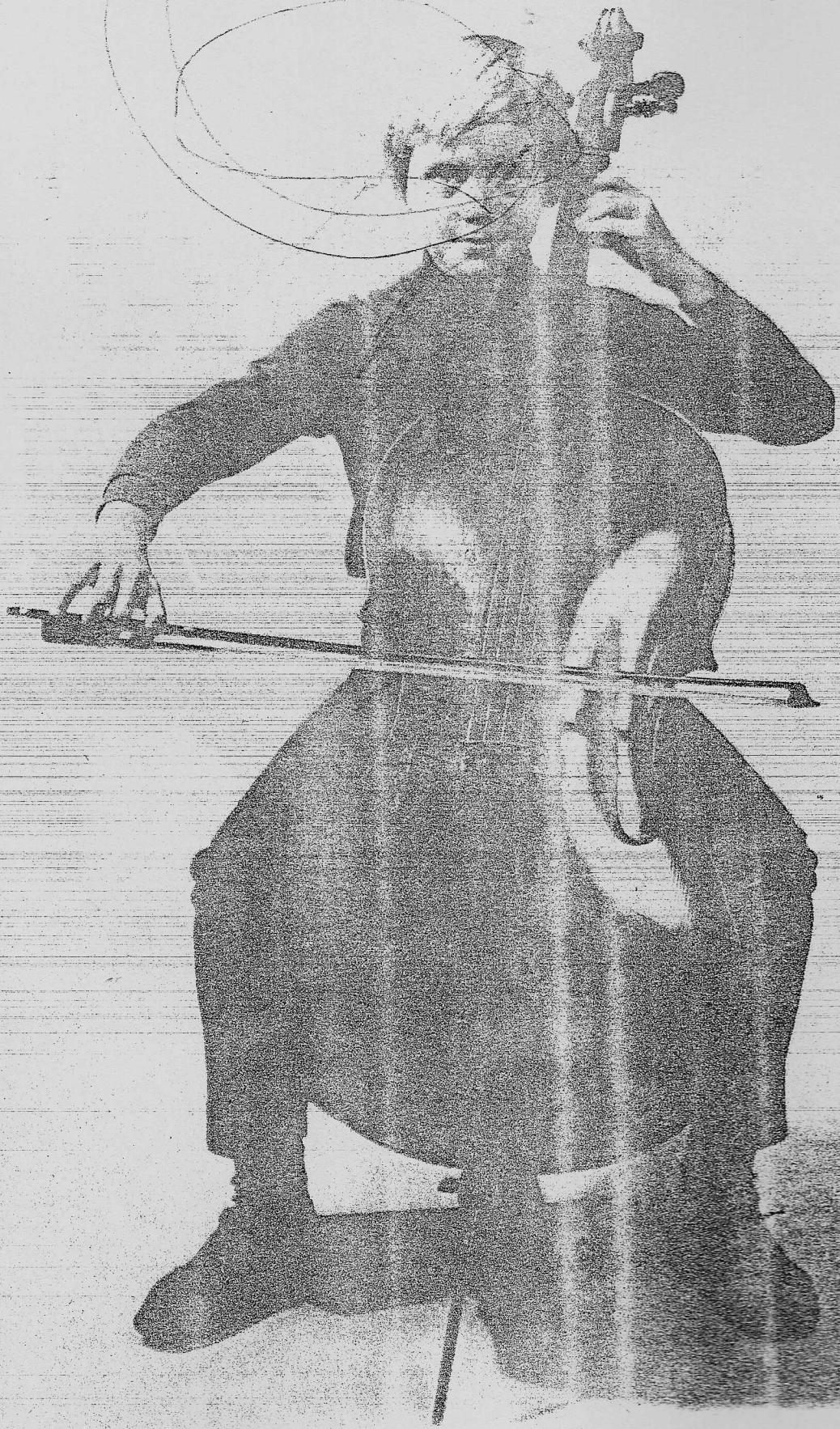
Det torde vara befogat att med några ord beröra de faktorer som föranlett utgivningen av denna celloskola, trots att det redan finns ett tiotal publikationer i ämnet.

I synnerhet i mitt arbete med nybörjare (barn under tio år) har jag i likhet med många andra lärare funnit, att celloskolornas övningar och nya saker som skall läras in ofta blir svårare i mycket snabbare takt än eleven utvecklas. Därför måste undervisningen betjäna sig av flera olika celloskolor jämsides. Utan siloblickar på att det heter att en celloskola som går allt för snabbt framåt är dålig och en som går allt för långsamt framåt är tråkig, har jag lagt an på att utarbeta en kurs som nybörjaren på en relativt kort tid kan spela igenom. Det har visat sig avgjort nyttigare för en nybörjare att få flera olika övningar över samma sak än att hålla på med en enda övning i det oändliga. Eftersom varje lärare har sitt eget personliga sätt att undervisa, har jag inte ansett det behövt att i denna skola införa vidlyftiga förklaringar. Dock ville jag för lärarna betona vikten av att vibratot lärs in i ett så tidigt skede som möjligt. Varje nybörjare kan lära sig ett tillfredsställande vibrato redan under sin första termin. Betydelsen av en skön och uttrycksfull ton i spelet bör från början inskräpas hos eleven.

Esbo, i januari 1974

Arto Noras

SOITTOASENTO — SPELSTÄLLNING

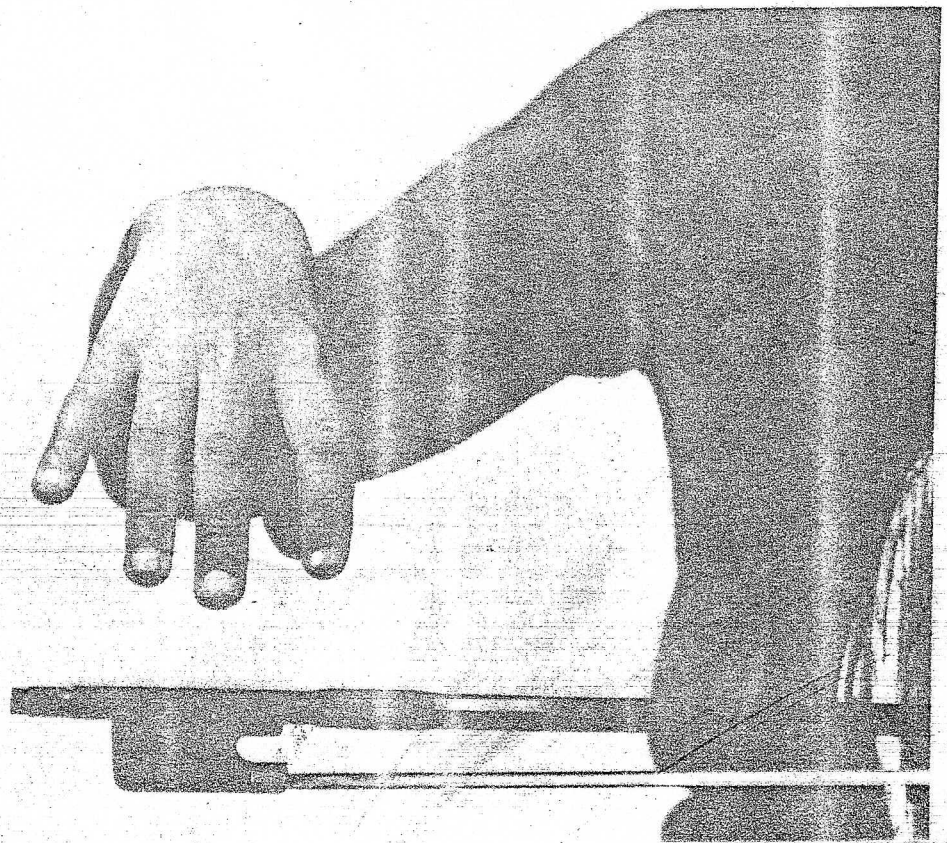




Mukavan aseman löytäminen sellolle ei yleensä tuota vaikeuksia, mikäli sellon koko vastaa sellistin pituutta. Kun soittimen päkki kohottaa sellon yläreunan soittajan rintalastan korkeintaan tasolle, soittiasento on yleensä mukava. Seltoa tuetaan kevyesti polvilla.

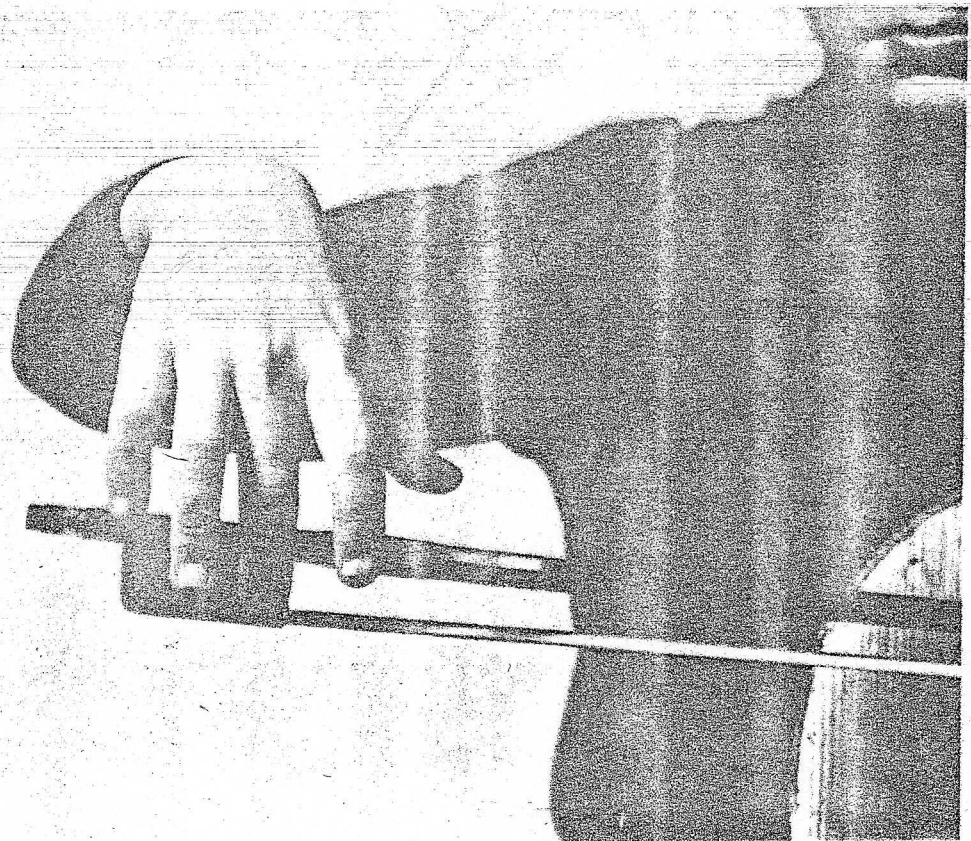


I allmänhet vällar det inga svårigheter att finna en bekväm celloställning, om blott cellons storlek motsvarar cellistens längd. När instrumentets pik höjer cellons övre kant i nivå med undre kanten av cellistens bröstben är spelställningen vanligen bekväm. Cellon stödes lätt med knäns hjälp.



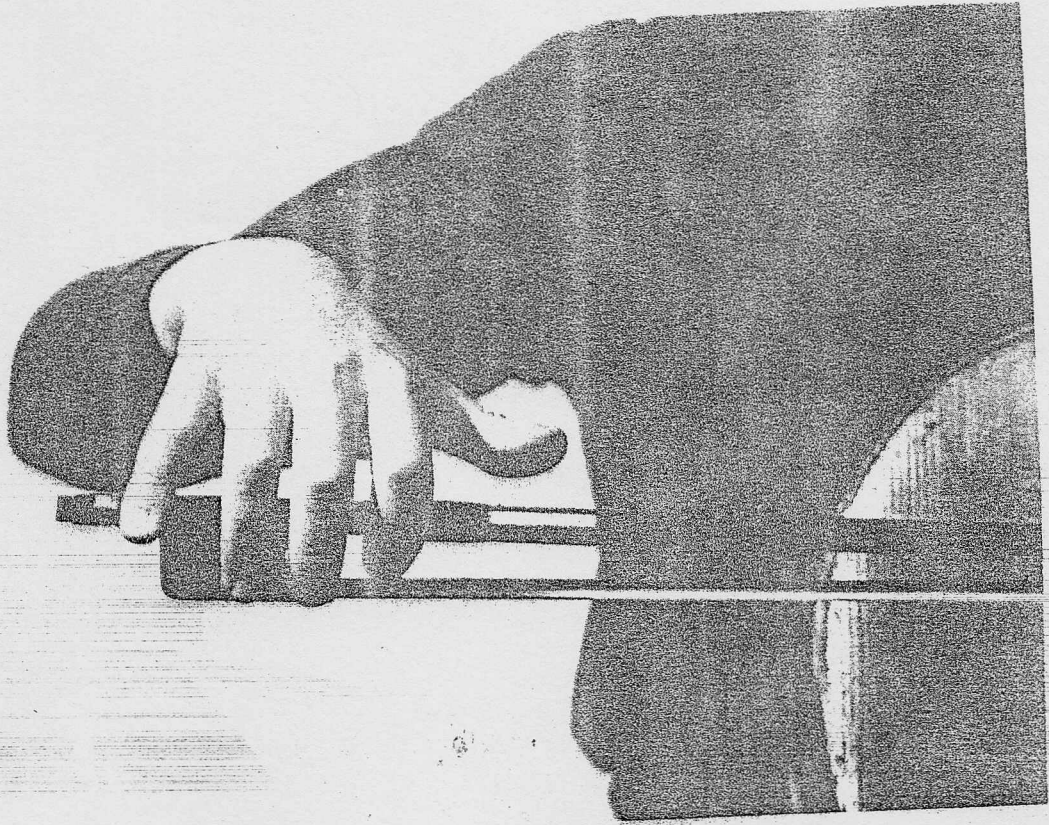
Käden on oltava täysin rento. On huomattava, että ranne on korkeammalla kuin kyynänpää.

Handen bör vara fullkomligt avslappnad. Observera att handleden skall hållas högre än armbågen.



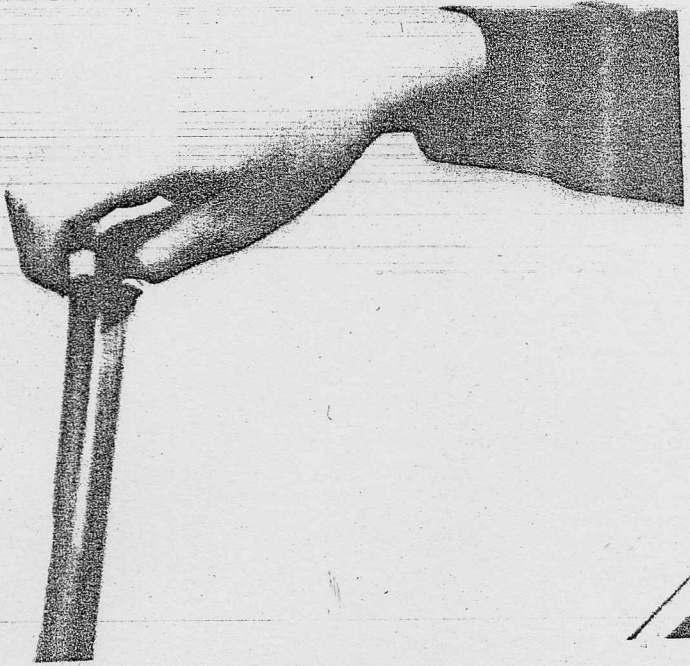
Asotetaan keskisormi frossin helalle.

Långfingret placeras på stråkbågens hylsa.

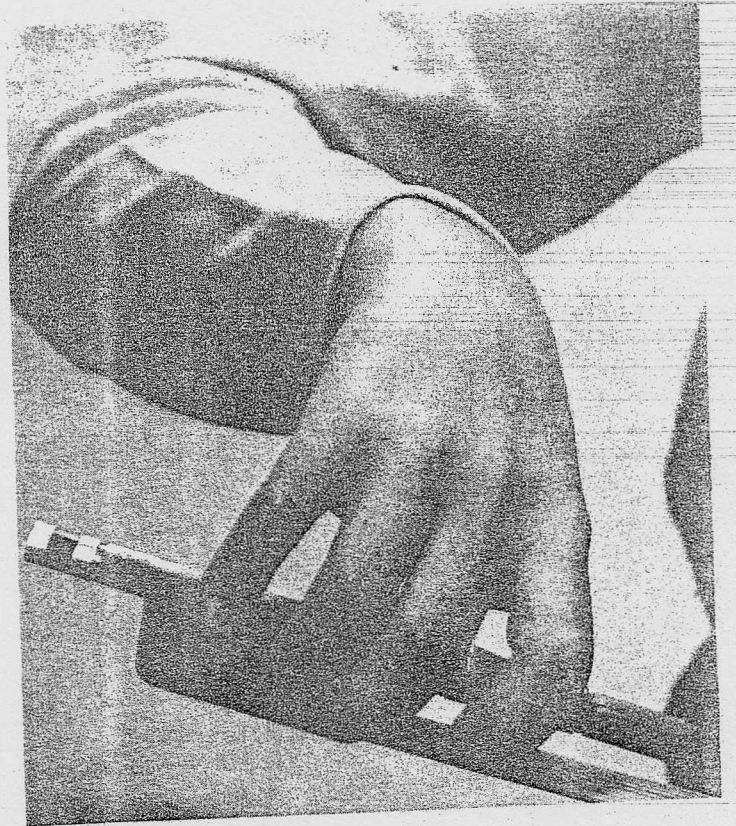


Annetaan muiden sormien laskeutua keskisormen tasolle.

De övriga fingrarna tryckes mot bågen i linje med långfingret.



Isäkkä-täytetään – käden asentoa muuttamatta – peukalo koakkaam siten, että sen yläsyrjä koskettaa jousta frossin ja nahin välillä.



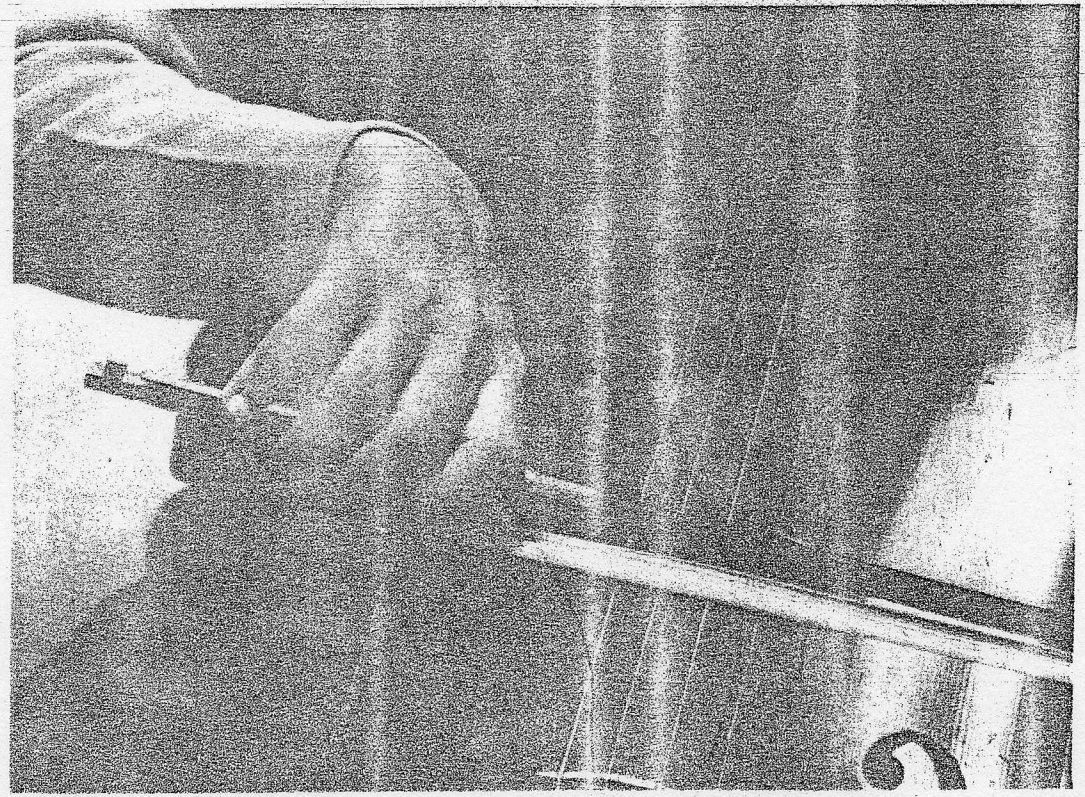
Utan att handställningen förändras krökes slutligen tummen så att dess spets tangerar den del av stråken som ligger mellan froschen och det läderbeklädda stycket av stängeln.



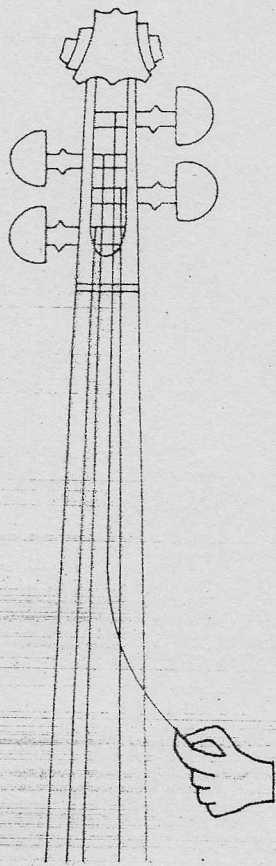
Jousi tyvessä.
 Huomaa kynärpään laskentuminen jousen ollessa tyvessä!
 ▢ = vetojousi (lähtee tyvestä)
Stråken i basställning
 Observera att armbågen sänkes då stråken är vid basen.
 ▢ = dragstråke (dras från basen)



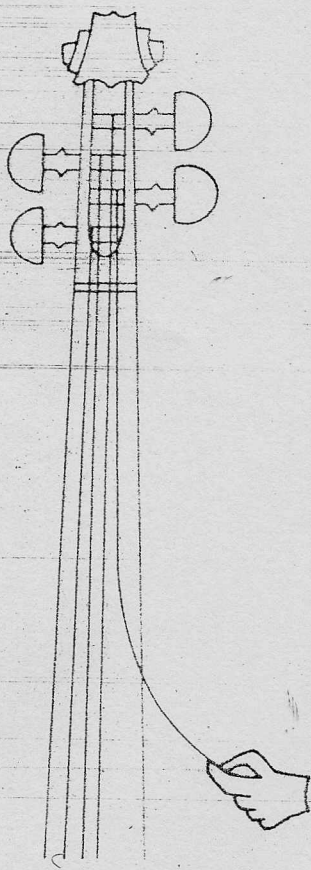
Jousi kärjessä.
 Huomaa kynärpään suoristuminen!
 ▽ = työntöjousi (lähtee kärjestä)
Stråken i spetsställning
 Observera att armbågen sträcker rakare
 ▽ = skjutstråke (skjutes från spetsen)



Huomaa ranteen taipuminen jousen lähestyessä tyvää. Observera att handleden böjes då stråken närmar sig basen.



II kieli - II strängen



I kieli - I strängen

D-KIELI
I-STRÄNGEN

T M Pfa (RE)

neljäsosanuotteja - fjärdedelsnoter
kokojouso - hela sträken

1.

laske: 1 2 3 4 1 2 3 4
räkna: 1 2 3 4

T M
puolinuotteja - halvnoter
kokojouso - hela sträken

2.

laske: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
räkna: 1 2 3 4

T A
kokonuotteja - hela noter
kokojouso - hela sträken

3.

laske: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
räkna: 1 2 3 4

A-KIELI
A-STRÄNGEN

(LA)

1.

2.

3.

G-KIELI
G-STRÄNGEN

III
Sol

kokojousi – hela stråken

1.

III
laske: 1 2 3 4
räkna:

kokojousi – hela stråken

2.

III
laske: 1 2 3 4
räkna: -

kokojousi – hela stråken

3.

III
laske: 1 2 3 4
räkna:

III kieli – III strängen

C-KIELI
C-STRÄNGEN

IV
DO

1.

IV

2.

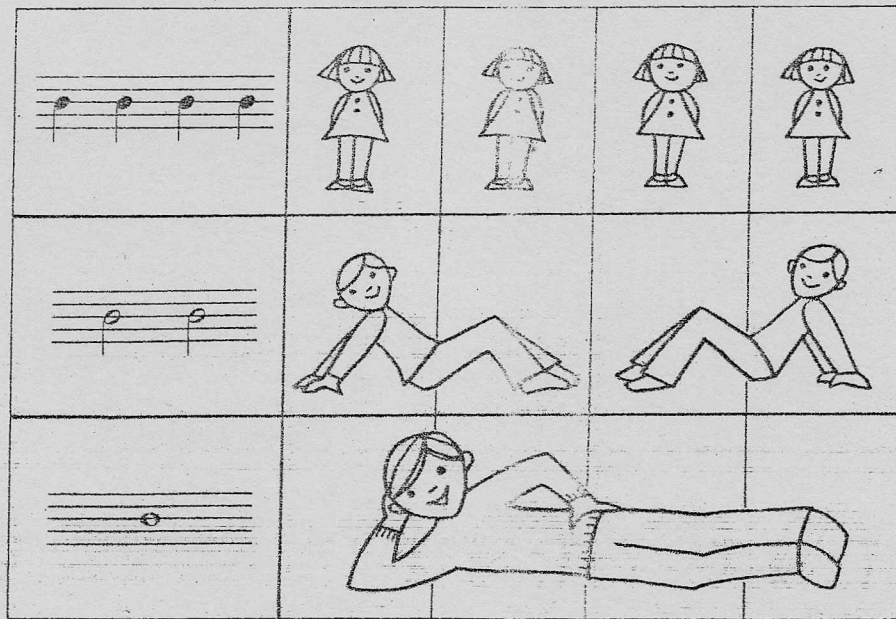
IV

3.

IV

IV kieli – IV strängen

RYTMI 4/4-TAHTILAJISSA – RYTM I TAKTARTEN 4/4



kokojousi puolijousi
 hela stråken halva stråken

1. 

2. 

3. 

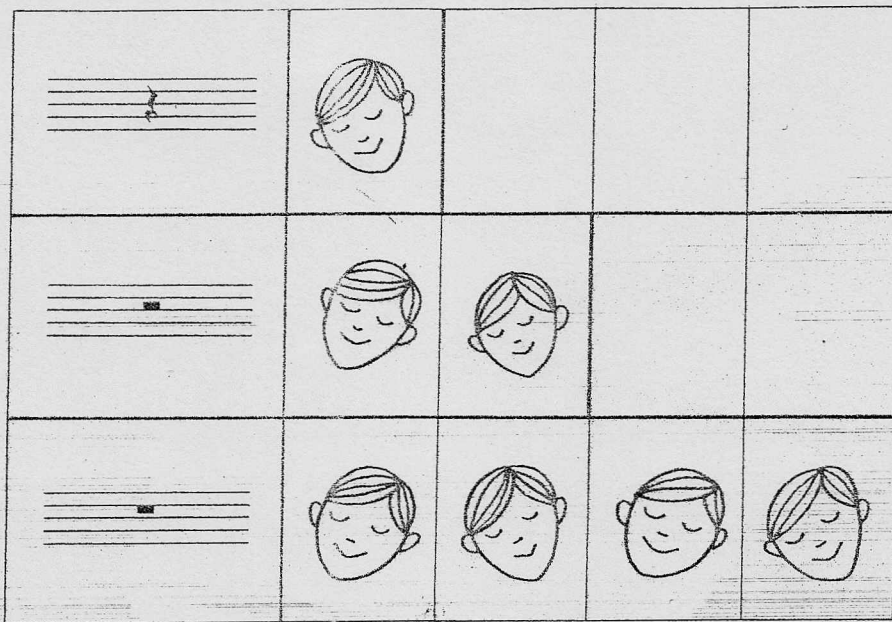
4. 

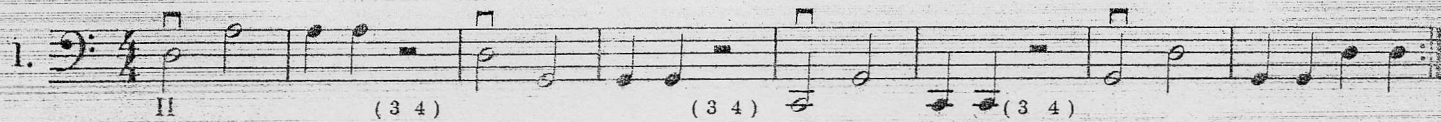
5. 

6. 

7. 

TAUOT 4/4-TAHTILAJISSA – PAUSER I TAKTARTEN 4/4

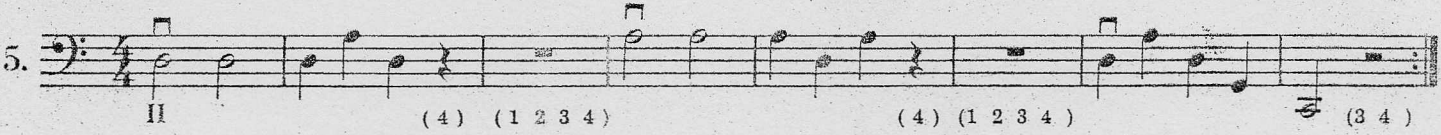


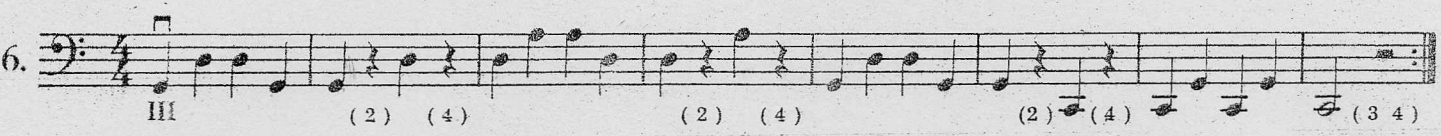
1. 

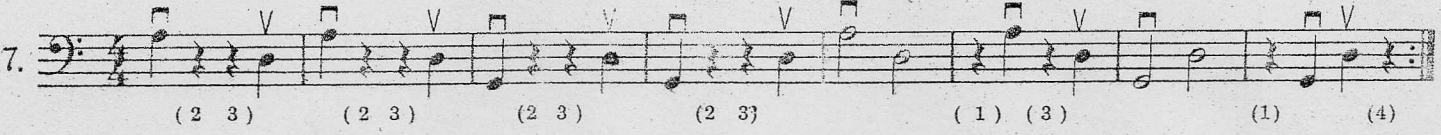
2. 

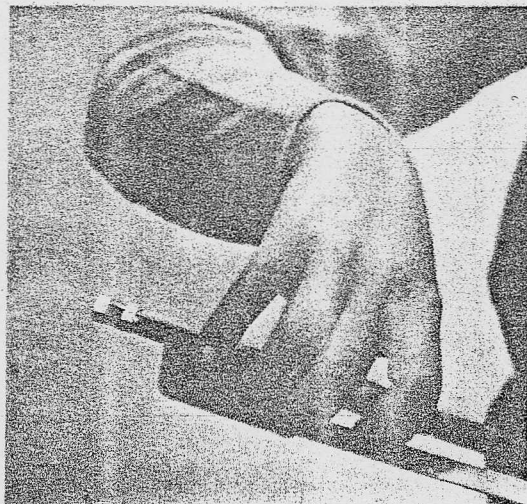
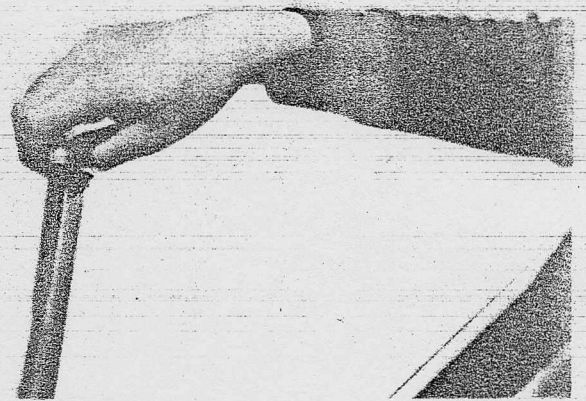
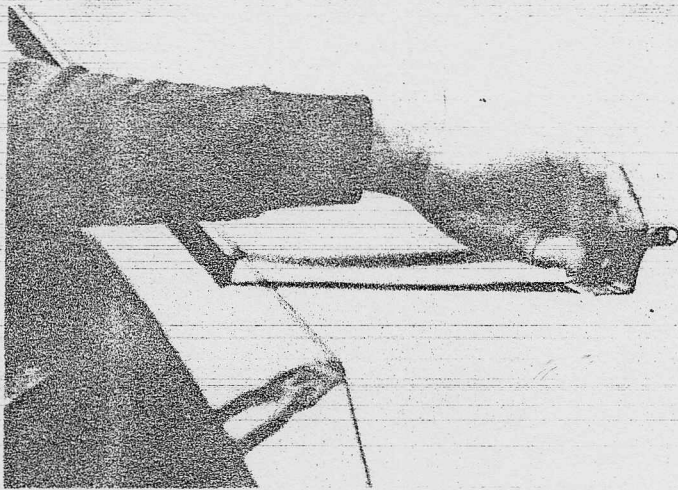
3. 

4. 

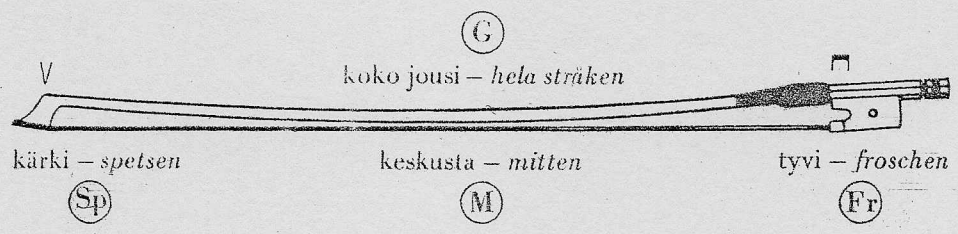
5. 

6. 

7. 



HARJOITUKSIA JOUSEN KÄRJELLÄ JA TYVELLÄ STRÄKÖVNINGAR VID SPETSEN OCH VID FROSCHEN



IV

IV *koko jousi - hela sträken* *kärkipuoli - spetshalvan* *koko jousi - hela sträken* *tyvipuoli - froschhalvan*

I

I *kärkipuoli - spetshalvan* *tyvipuoli - froschhalvan*

2.

3.

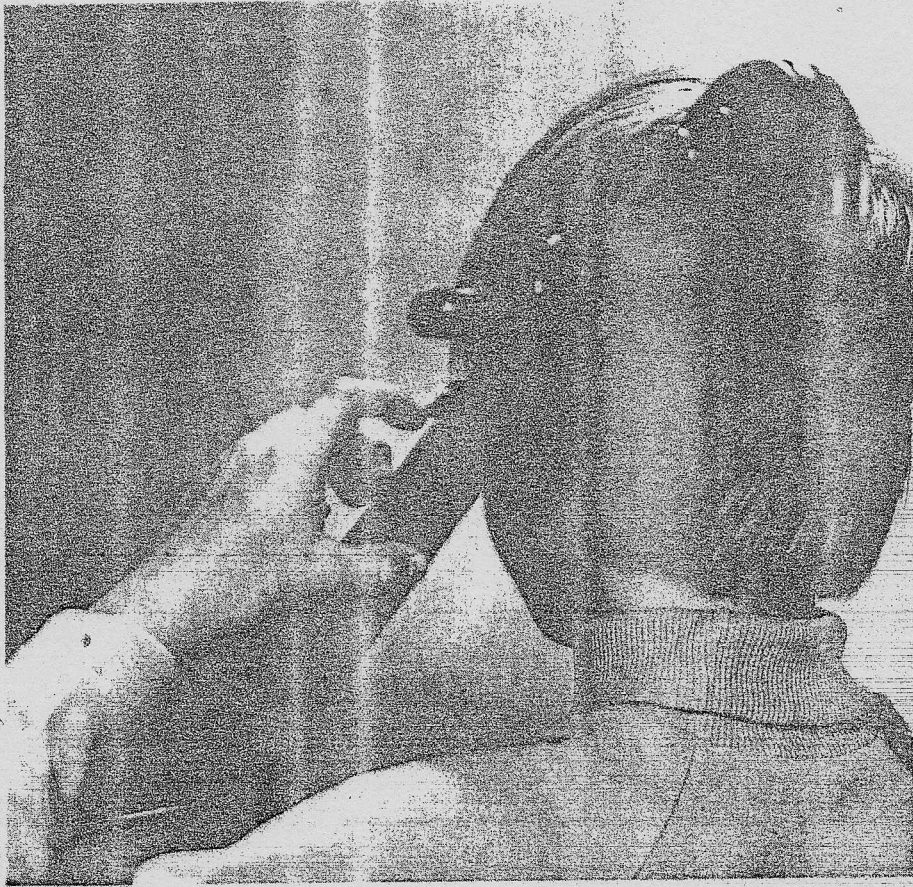
4.

5.



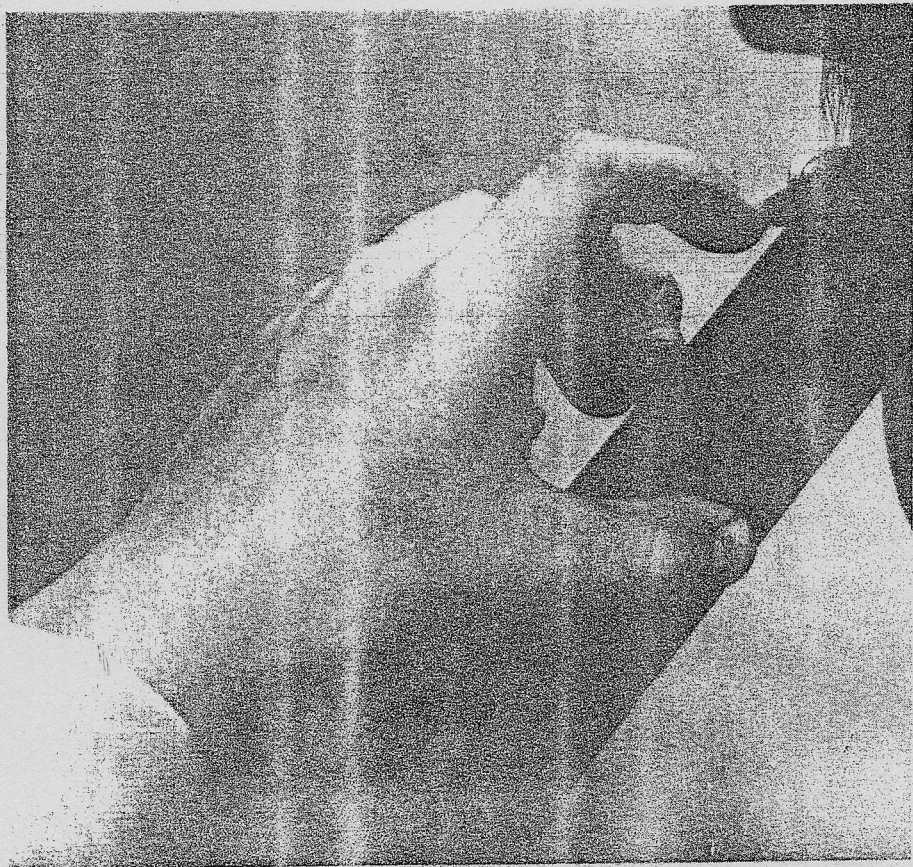
On varottava, ettei kyynärpäätä painu liian alas.

Ge akt på att armbågen inte sjunker för mycket.



Taivutettu peukalo koskettaa kevyesti sellon kaulaa.

Den krökta tummen tangerar lätt cellons hals.



I. ASENNE

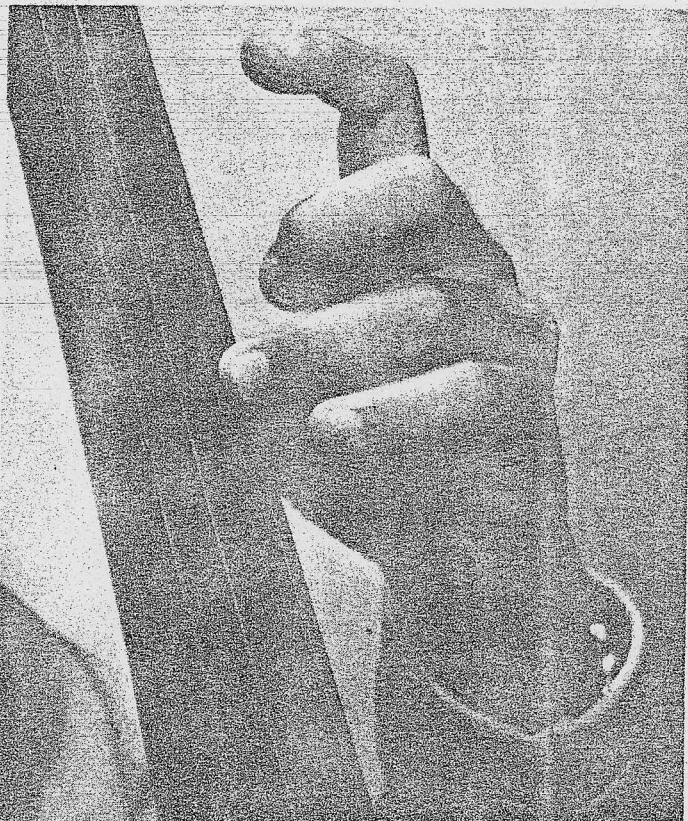
I. STÄLLNINGEN



1. sormi 1. fingret



2. sormi 2. fingret



3. sormi 3. fingret



4. sormi 4. fingret

D-KIELI
D-STRÄNGEN

D	E	F	G
0	1	2	4

C G D A

✓ 1.

✓ 2.

✓ 3.

✓ 4.

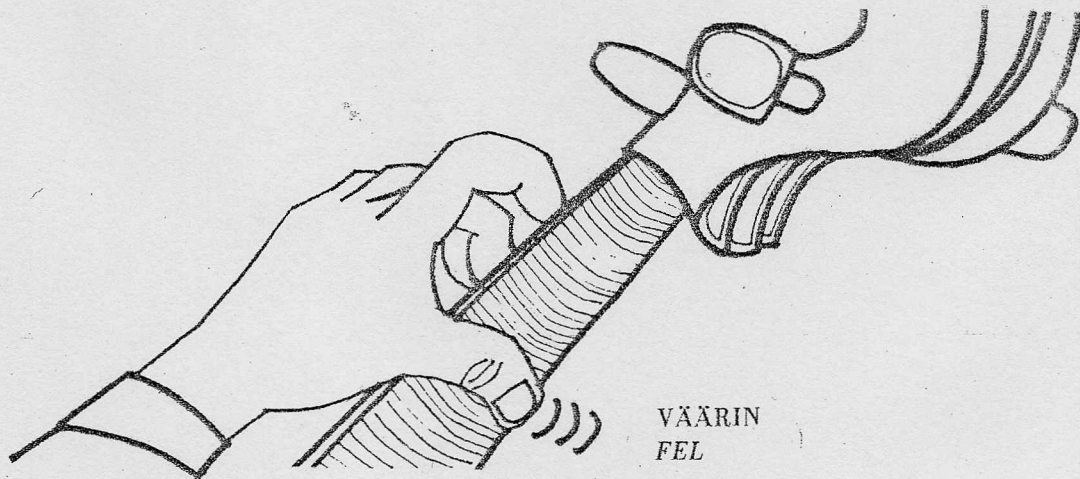
1.

2.

3.

4.

Varo, ettei peukalo
purista sellon kaulaa!
Kom ihåg att tummen
inte får tryckas hårt
mot cellons hals.



9. *V*
 Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 0, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 4, 2, 1, 4, 0. *II* (3 4)

10. *B*
 Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 1, 2, 1, 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 0, 1, 2, 4, 0.

11. Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 0, 2, 1, 4, 1, 2, 0, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 0.

12. *V*
 Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 0, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 0.

13. *V*
 Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 0, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 1, 0, 0, 1, 0.

14. *S*
 Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 4, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 0. *G G Fr*

15. Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 0, 1, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 0.

16. Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 4, 4, 1, 4, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 0, 4, 2, 1, 4, 0.

17.

18.

19.

20.

21.

VALMISTAUTUMINEN A-KIELELLE SIIRTYMISEEN
 FÖRBEREDELSE TILL SPEL PÅ A-STRÄNGEN

22.

23.

24.

25.

A-KIELI
A-STRÄNGEN

A	H	C	D
0	1	2	4

la si do re

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

VIVA W. WAMI

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.



19.

20.

21.

22.

23.

HARJOITUKSIA A- JA D-KIELELLÄ – ÖVNINGAR PÅ A- OCH D-STRÄNGARNA

4.

5.

6.

7.

28. Musical staff 28: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 2, 0, 1, 0, 2, 0, 4, 0, 2, 0, 1, 0, 0, 2, 0, 2, 0. Chords: II, Fr, I, G, Sp, G, Fr.

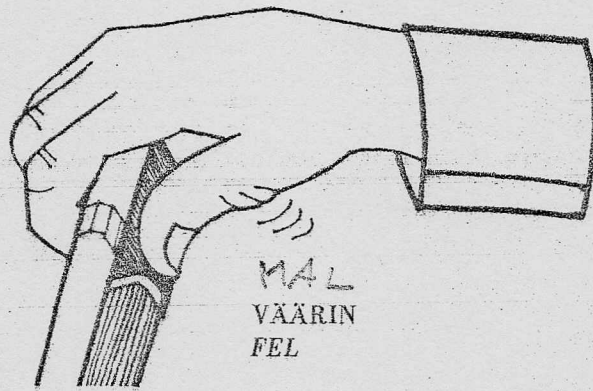
29. Musical staff 29: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 2, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 1, 2. Chords: I, (3 4), I.

30. Musical staff 30: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 0, 0, 1, 0, 2, 0, 4, 0, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 2, 4, 1, 0. Chords: II, I.

31. Musical staff 31: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 4, 1, 4, 0, 0, 4, 4, 0, 2, 4, 0. Chords: II, I, II.

Peukalo koukussa!
Älä purista.

Krök tummen!
Fryck inte.

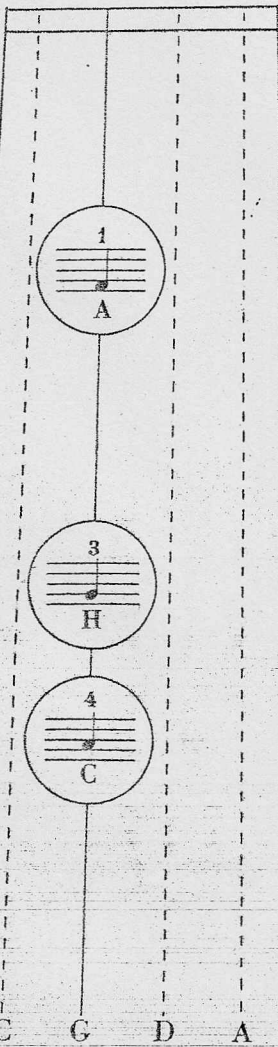


32. Musical staff 32: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 1, 0, 2, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 0, 2. Chords: II, II, I.

Musical staff 32 continuation: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 1, 1, 4, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 1, 0.

33. Musical staff 33: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 4, 1, 2, 0, 0, 0, 4, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 2, 1, 0. Chords: I, G, Sp, Sp, G, Fr, G.

34. Musical staff 34: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: 1, 4, 1, 2, 0, 0, 4, 2, 1, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 4, 0, 2, 1, 4, 2. Chords: I, Sp, Sp, G, G, Sp, G, Fr.



	SOL	LA	SI	DO
	G	A	H	C
	0	1	3	4

G-KIELI
G-STRÄNGEN

III

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9. 0 1 3 1 0 3 4 1 3 4 3 1 3 1 0

10. 1 4 3 0 1 3 4 1 3 0 4 3 1 3 0

11. 0 1 3 1 3 4 3 4 1 3 4 0 1 3 0 1 3 4 1 3 4 1 3 4 0
Fr G Sp G

12. 3 1 3 1 3 4 0 4 1 4 0 3 1 3 4 0 4 0
G Sp (4) G (34)

13. 4 1 4 3 4 1 0 1 3 4 3 1 4 1 3 1 3 4 1 3 0 4
Fr G Sp G

14. 4 3 0 3 1 4 4 3 1 4 1 3 4 0 4

15. 1 4 0 4 3 4 3 4 0 4 0 4 1 0 1 3 0 4
II III II III

16. 0 0 3 1 3 0 4 0 0 0 1 0 4 4
II III II III II III

17. 3 0 3 0 0 3 0 4 1 4 0 3 0 0 0

18. 0 0 4 0 3 1 4 0 4 0 0 3 4 1 0 0 0

C-KIELI
C-STRÄNGEN

C 0 D 1 E 3 F 5

IV V VI VII

1 D

3 E

4 F

C G D A

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9. 

10. 


11. 

12. 

13. 

14. 

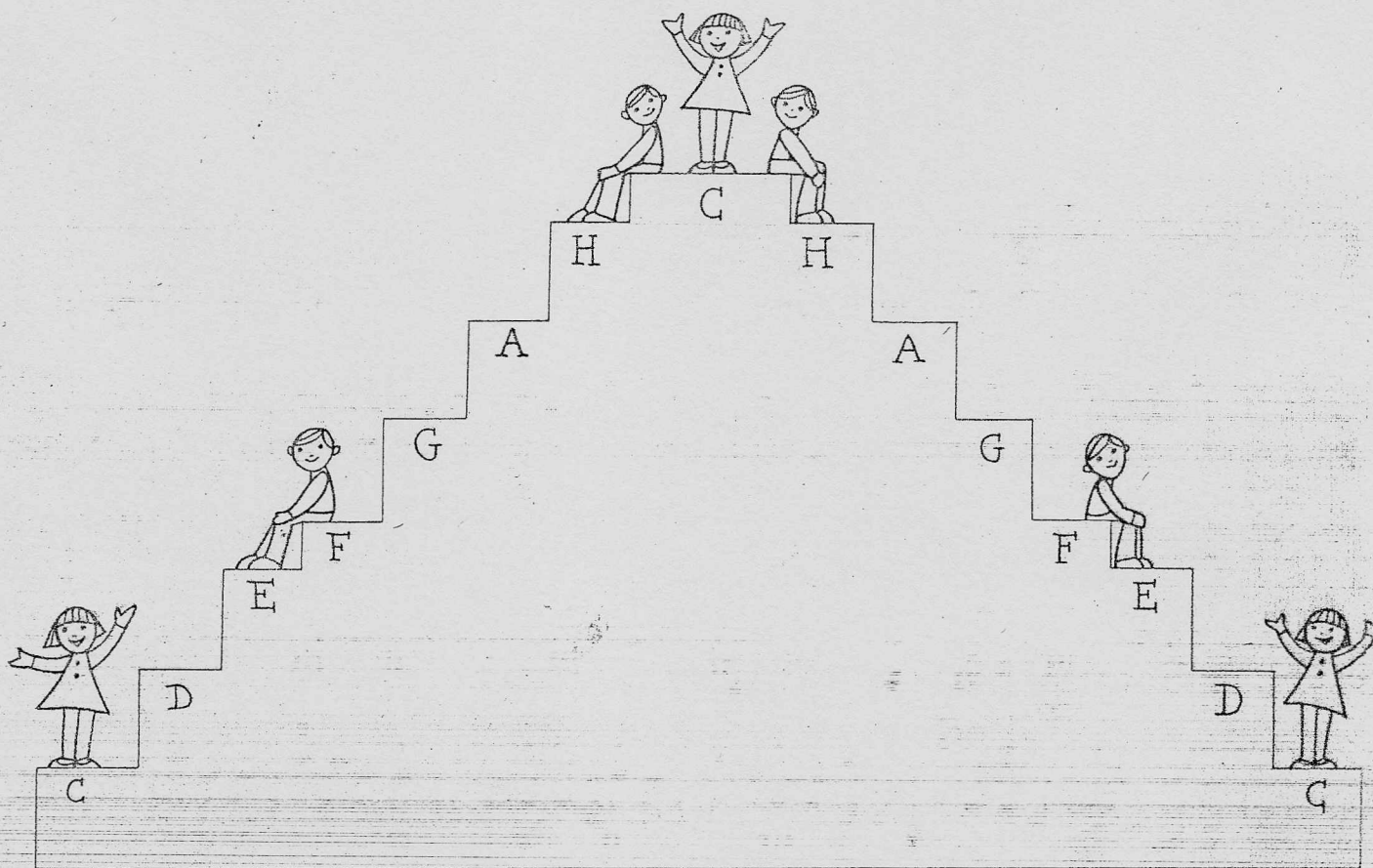
15. 

16. 

17. 

18. 

C-DUURI-ASTEIKKO - RSKALAN



oktaavi - en oktav

Handwritten musical notation for the C major scale, one octave. It consists of two staves. The top staff shows the notes C, D, E, F, G, A, H, C with fingerings 0, 1, 3, 4, 0, 1, 3, 4 and fingering numbers 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0. The bottom staff shows the notes C, D, E, F, G, A, H, C with fingerings 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2 and fingering numbers III, II, I, II, III. Roman numerals III, IV, III, IV are placed below the notes in the top staff, and III, II, I, II, III are placed below the notes in the bottom staff.

C-DUURI-KOLMISOINTU - C-DURTREKLINGEN

oktaavi - en oktav

Handwritten musical notation for the C major triad, one octave. It consists of two staves. The top staff shows the notes C, G, C with fingerings 0, 3, 0, 4, 4, 0, 3, 0 and fingering numbers III, III, III, IV. The bottom staff shows the notes C, E, G with fingerings 4, 1, 4, 2, 2, 4, 1, 4 and fingering numbers III, II, I, II, III. Roman numerals III, IV, III, IV are placed below the notes in the top staff, and III, II, I, II, III are placed below the notes in the bottom staff.

HARJOITUKSIA C-DUURISSA - ÖVNINGAR I C-DUR

1.
 IV III IV III II III (34)
 II III II III IV III IV (34)

MIDECR!

2.
 IV III IV III II III II III I
 II III II III II III IV III IV

3.
 I II I II III II III IV III

4.
 II G Sp G Fr (34)

5.
 IV III

6.
 I (34) I

7.
 IV III III II II I III

8.
 III II I IV

9.
 III II I

II III II

10.
 II (3 4) (3 4)

(3 4)

11.
 I

12.
 I BERNHARD ROMBERG

13.
 III (4) (4)

14.
 IV

15. Musical staff 15: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 1, 0, 0, 3, 2, 3, 4. A box labeled "III" is under the first four notes.

(A) Musical staff 15 continuation: Bass clef, common time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 0, 3, 0, 4, 4, 1, 4, 0, 4. A box labeled "(A)" is under the first four notes.

16. Musical staff 16: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 0, 3, 0, 4, 2, 0, 0, 4, 2, 0. A box labeled "(A)" is under the last four notes. A box labeled "(3 4)" is under the first four notes.

(B) Musical staff 16 continuation: Bass clef, common time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 4, 0, 4. A box labeled "(B)" is under the first four notes. A box labeled "(C)" is under the last four notes.

17. Musical staff 17: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 3, 0. A box labeled "I" is under the first four notes.

18. Musical staff 18: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. A box labeled "I" is under the first four notes.

19. Musical staff 19: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 2, 0, 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. A box labeled "I" is under the first four notes. A box labeled "(A)" is under the last four notes.

BERNHARD ROMBERG

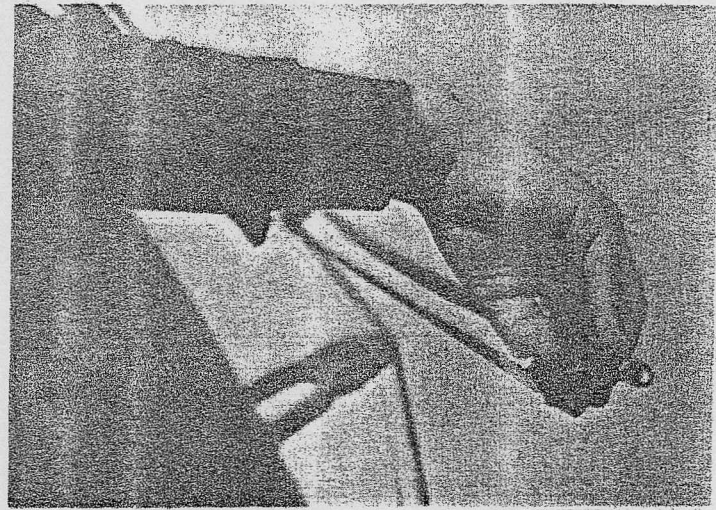
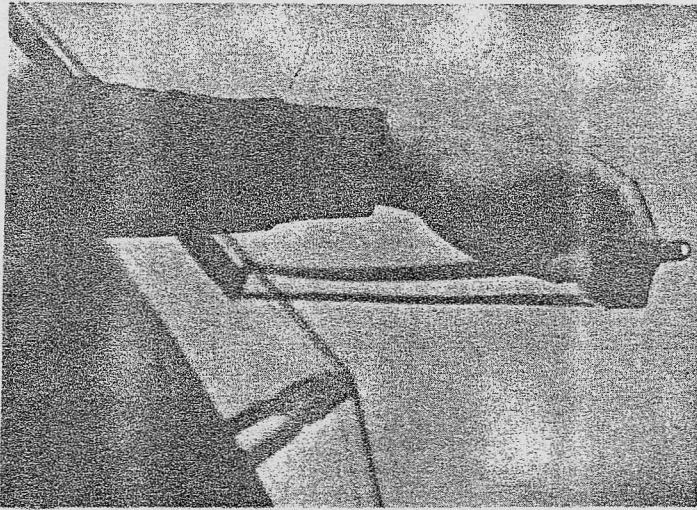
(B) Musical staff 19 continuation: Bass clef, common time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. A box labeled "(B)" is under the first four notes. A box labeled "(C)" is under the last four notes.

20. Musical staff 20: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 0. A box labeled "II" is under the first four notes. A box labeled "(3 4)" is under the last four notes.

21. Musical staff 21: Bass clef, common time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 2, 0, 3, 0, 4, 4, 2, 0, 2, 4, 4. A box labeled "III" is under the first four notes. A box labeled "(4)" is under the last four notes.

LEGATO —LEGATO

Kaarella yhdistetyt nuotit soitetaan samalla jousenvedolla — *Noter under en båge spelas utan att stråken byter riktning*



Alemmalta kieleltä ylemmälle siirryttäessä käsivarsi kohottaa jousen. Ranne ei taivu.

Armen höjer stråken vid förflyttning från en lägre sträng till en högre. Handleden böjs inte.



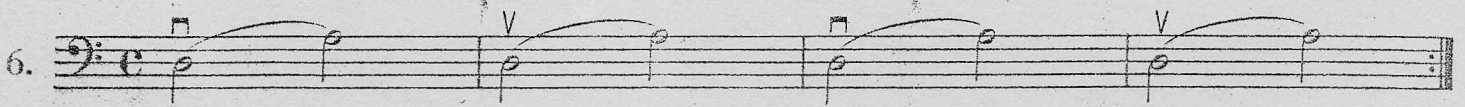
Ylemmältä kieleltä alemmalle siirryttäessä ranne laskee jousen ja käsivarsi seuraa.

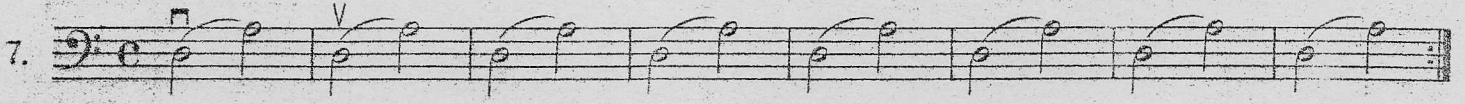
Handleden sänker stråken vid förflyttning från en högre sträng till en lägre, i det armen följer efter.

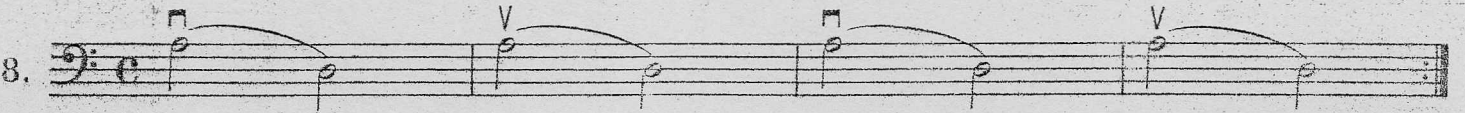
Liiikkeet eivät saa olla äkkinäisiä! — *Rörelserne får inte vara knyckiga!*

Lähesty kyllin ajoissa kieltä, jolle siirryt! — *Närma dig den nya strängen i god tid!*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

ranne taipuu
handleden böjs

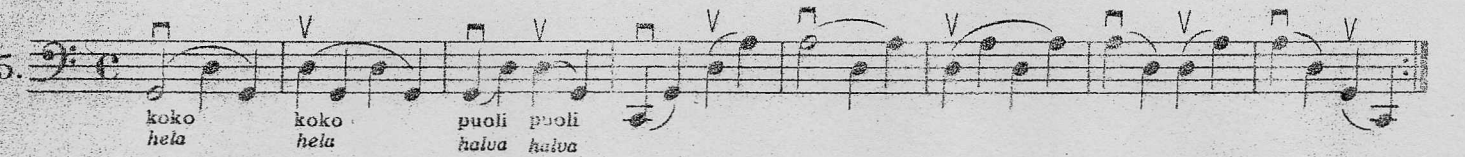
12. 

ranne taipuu
handleden böjs

13. 

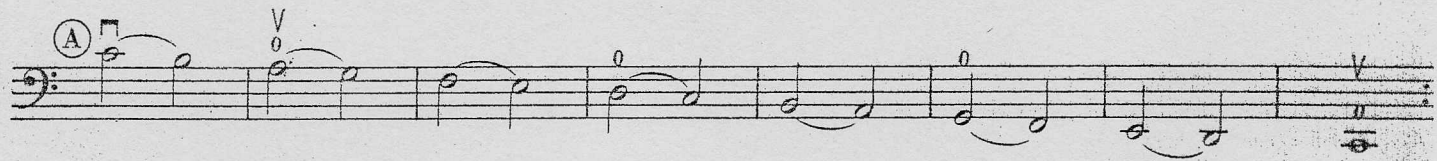
kasivarsi kohoaa ja laskee
armen höjs och sänska

14. 

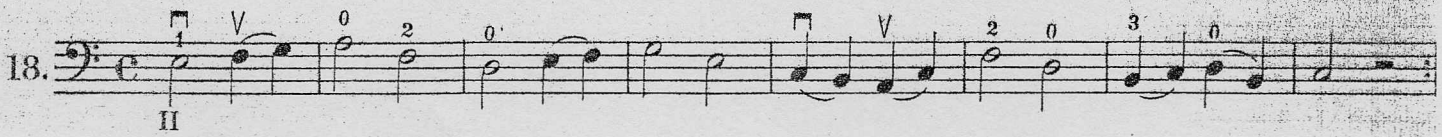
15. 

koko hela koko hela puoli puoli halva halva

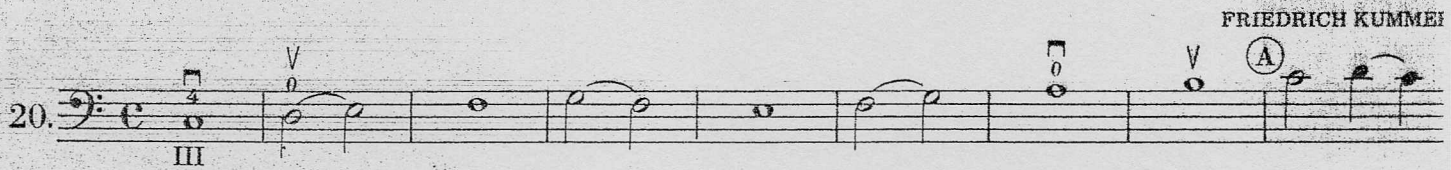
16. 



17. 

18. 

19. 

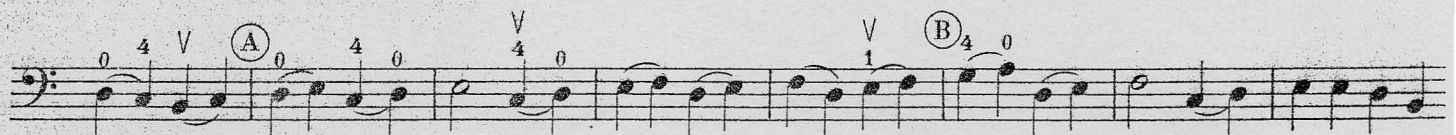
20. 

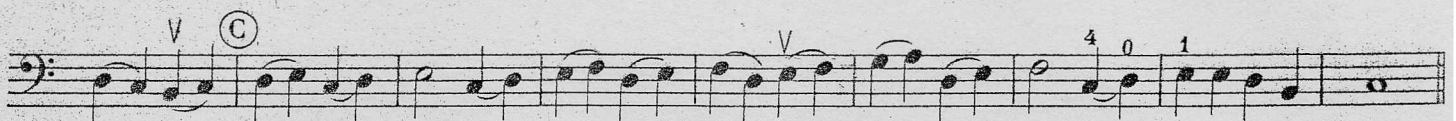
FRIEDRICH KUMMER

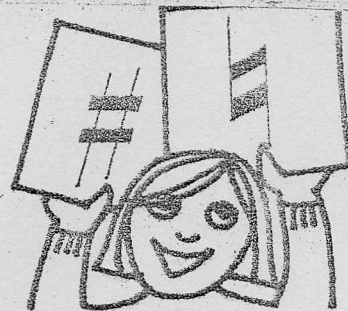
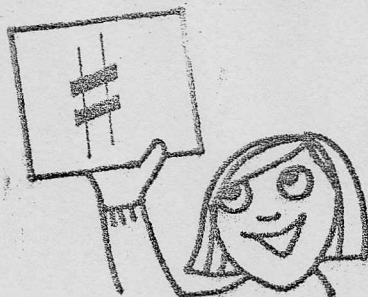


21. 

ROBERT SCHUMANN







Ylennysmerkki # korottaa sävelen puoli sävelaskelta.

Ett kors # höjer tonen med ett halvt tonsteg.

palautusmerkki ♮ palauttaa sen alkuperäiseen säveltasoon.

återställningstecknet ♮ återbördar den till dess ursprungliga tonhöjd.

Diagram showing fret positions on guitar strings for notes D, E, F, G, Fis, E, Fis, F, G. The strings are labeled C, G, D, A at the bottom.

Two bass lines of musical notation. The first line has fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 and includes a sharp sign (#) on the second measure. The second line has fingerings 0, 1, 3, 4, 4, 4, 3, 1 and includes a sharp sign (#) on the second measure. Both lines are labeled "fis - fess".

G-DUURI - G-DUR

Two bass lines of musical notation. The first line has fingerings III and II. The second line has a triplet of notes with a sharp sign (#) and a finger number 3.

Myös vasemman käden peukalo siirtyy 1/2 sävelaskelta. Också vänstra handens tumme flyttas 1/2 tonsteg.

Bass line of musical notation with fingerings 4, 4, 4.

Two bass lines of musical notation. The first line starts with a V sign and has fingerings 0, 3, 1, 4, 3, 0, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 3, 0, 4. The second line has fingerings 1, 3, 0, 1, 4, 0, 3, 4, 1, 3, 0, 1, 4, 0.

FRIEDRICH KUMMER

Two bass lines of musical notation. The first line has fingerings 1, 4, 3, 2, 0, 4, 4, 1, 0, 4, 3, 0, 1, 0. The second line has fingerings 4, 2, 0, 4, 3, 0, 4, 1, 4, 1, 2.

SEBASTIAN LEE

3. III

(A)

FRIEDRICH KUMMER

4. III

(A) (B)

(C)

JUSTUS DOTZAUER

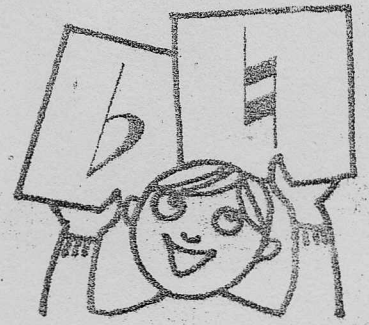
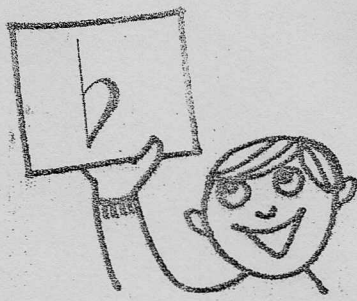
5. V

(A) (B)

6. V

7. III

8. V



Alennusmerkki *b* alentaa sävelen puoli sävelaskelta,
*Förtecknet *b* sänker tonen med ett halvt tonsteg,*

palautusmerkki *♮* palauttaa sen alkuperäiseen säveltasoon.
*återställningstecknet *♮* återbördar den till dess ursprungliga tonhöjd.*

Diagram showing fingerings for notes B, A, H, C, B, C, H, C, C, D on a guitar fretboard. The notes are arranged in two columns: B, A, B, C, C, C, H, C, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles above the notes.

Exercise I: Bass clef, 4/4 time. Notes: B (1), b (1), H (2), C (3), B (4), C (2), H (1), C (1), C (0).
 Exercise III: Bass clef, 4/4 time. Notes: B (0), b (1), H (2), C (3), B (4), C (3), H (2), C (1), C (0).

F-DUURI – F-DUR

Exercise IV: Bass clef, C major. Notes: C, G, F, B, C, G, F, C.
 Exercise V: Bass clef, C major. Notes: C, G, F, B, C, G, F, C.

Myös vasemman käden peukalo siirtyy 1/2 sävelaskelta.
 Också vänstra handens tumme flyttas 1/2 tonsteg.

Exercise VI: Bass clef, C major. Notes: C, b, H, b, H, b, H, b, H, b.

Exercise 1: Bass clef, C major. Notes: C (V), G (1), F (0), B (2), C (2), G (0), F (0), C (0), G (0), F (0), C (0).

Exercise 2: Bass clef, C major. Notes: C (1), b (1), H (2), C (0), b (1), H (2), C (0), b (1), H (2), C (0), b (1), H (2), C (0).

Exercise 3: Bass clef, C major. Notes: C (A), G (2), F (0), b (1), H (4), C (2), b (1), H (4), C (2), b (1), H (4), C (2).

x = Venytä sormelta toiselle! – x = Tänjut mellanrummet mellan fingrarna

FRIEDRICH KUMMER

3. Musical notation for exercise 3, first staff. Bass clef, C major, common time. Includes fingering numbers (2, 4, 1, 2, 4, x, 1, 2, 0, 2, 4) and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical notation for exercise 3, second staff. Includes a circled letter 'A' and fingering numbers (3, 0, 1, 2, x, 1, 1, 0, 1, 1, 1, 2, 2).

JUSTUS DOTZAUER

4. Musical notation for exercise 4, first staff. Bass clef, C major, common time. Includes fingering numbers (4, 1, 4, 2, 4, 4) and a circled letter 'A'. A bracket labeled 'IV' spans the first few notes.

Musical notation for exercise 4, second staff. Includes circled letters 'B' and 'C' and fingering numbers (4, 2, 0, 2, 1, 4, 1, 0, 4, 1, 4, 2, 0, 2, 4, 0).

CARL DAVIDOFF

5. Musical notation for exercise 5, first staff. Bass clef, C major, common time. Includes fingering numbers (2, 0, 2, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 2, x, 1, 0) and dynamic markings 'Sp' and 'G'.

Musical notation for exercise 5, second staff. Includes a circled letter 'A' and fingering numbers (0, 4, 0, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3).

Musical notation for exercise 5, third staff. Includes fingering numbers (4, 4, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 2).

6. Musical notation for exercise 6, first staff. Bass clef, C major, common time. Includes fingering numbers (2, x, 1, 2, 1, x, 4, 1, 4, 4) and a first ending bracket labeled 'I'.

SEBASTIAN LEE

7. Musical notation for exercise 7, first staff. Bass clef, C major, common time. Includes fingering numbers (2, 4, 1, 4, 4, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 4) and a first ending bracket labeled 'II'.

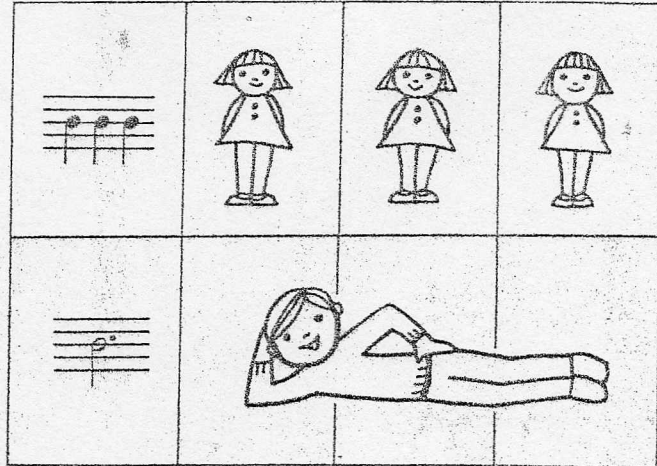
Musical notation for exercise 7, second staff. Includes a circled letter 'A' and fingering numbers (1, 4, 0, 2, 0, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 2).

PISTEELLINEN PUOLINUOTTI
HALVNOT MED PUNKT



3/4-TAHTILAJI
TAKTARTEN 3/4

$$d. = \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note}$$



1.
laske:
räkna: 1 2 3 1 2 3


2.

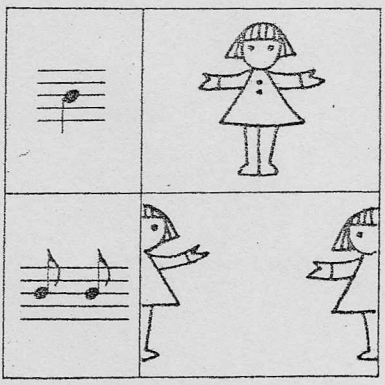
3.


4.
 III FRIEDRICH KUMMER
 (3)

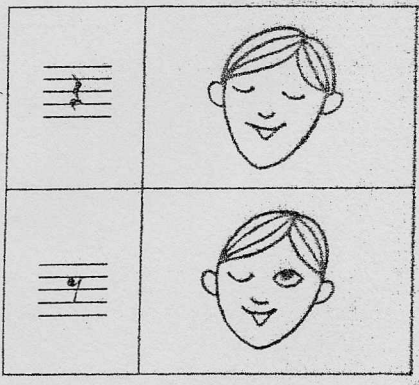
MENUETTO - MENUETT

5.
 II DANIEL GOTTLÖB TÜRK

1/8-NUOTTI
1/8-NOT 



1/8-TAURO
1/8-PAUS 



1. 
 laske: 1 2 3 4 1 2 3 4
 räkna: 1 2 3 4

2. 
 laske: 1 2 3 4
 räkna: G Sp G Fr Fr G Sp G

3. 
 G Sp G Fr 3 4 0 1 3 4

(A) 
 1 2

(B) 
 Fr G Sp G

(C) 

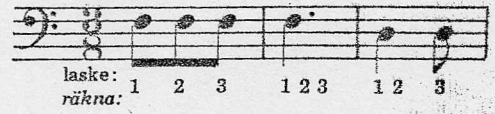
4. 
 G Sp G Fr

5. 
 0 1 2 4 0 1 3

(A) 
 2

PISTEELLINEN NELJÄSOSANUOTTI
FJÄRDEDELSNOT MED PUNKT

3/8-TAHTILAJI
TAKTARTEN 3/8



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

JUSTUS DOTZAUER

**PISTEELLINEN NELJÄSOSANUOTTI
FJÄRDELSNOT MED PUNKT**

**4/4-TAHTILAJI
TAKTARTEN 4/4**



yksi kak - si kolme nel - jä
ett tud och tre fy - ra

1.

2.

3.

4.

**TRIOLI
TRIOL**

1.

2.

3.

4.

5.

HARJOITUKSIA ENSIMMAISESSÄ ASENNUSKÄSIKIRJASSÄ – ÖVNINGAR I FÖRSTA LÄGET

MENUETTO – MENUETT

GEORG FRIEDRICH HANDEL

1. 



2. 

laske:
räkna: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6





TEEMA JA VARIAATIO – TEMA OCH VARIATION

JUSTUS DOTZAUER

3. 









ANDANTE - ANDANTE

JOSEPH HAYDN

4.

5.

MELODIA - MELODI

S. BODIO

6.

Keskusta - Stråkmitten

FRIEDRICH KUMMER

7.

PIENI LAULU (Arietta) – LITEN SÄNG (Arietta)

JEAN-BAPTISTE LULLY

8.

TANSSI – DANS

JOHANN SEBASTIAN BACH

9.

10.

JUSTUS DOTZAUER

11.

 laske: 1 2 (3) (4) 5 6

 rükna: 1 2 (3) (4) 5 (6) 1 2 (3) (4) 5 (6) 1 2 3 4 5 6

SEBASTIAN LEE

12.

JEAN BAPTISTE BREVAL

13.

 →Sp

 →Sp