

G. PIATIGORSKY

KONZERT-TRANSKRIPTIONEN

(Transcriptions de Concert)

VIOLONCELLO und PIANO

	Edition Schott No.
1. <u>C. M. v. Weber, Sonate</u> C dur — Ut majeur	2281
2. C. M. v. Weber, Sonate A—La	2282
3. J. B. de Lully, Courante	2283
4. A. Scriabine, Etude	2284

B. SCHOTT'S SOHNE • MAINZ

*Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muß der Name
des Bearbeiters auf dem Programm angeführt werden.*

*When played in public, the arrangers name must be
mentioned on the program.*

*L'exécution de ces transcriptions n'est autorisée qu'à la
condition de citer le nom de l'arrangeur sur le programme.*

KLITE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 9884

GREGOR PIATIGORSKY

Konzert-Transkriptionen

Transcriptions de Concert

für

Violoncello und Piano

✱

Edition Schott
No.

1. Weber, C. M. von, Sonate, Cdur - Ut majeur . 2281
2. Weber, C. M. von, Sonate A - La 2282
3. Lully, B. J. de, Courante 2283
4. A. Scriabine, Etude 2284

B. SCHOTT'S SOHNE
Mainz und Leipzig

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
London, 48 Great Marlborough St.

Ass. Music Publishers Inc.
New-York

Printed in Germany - Imprimé en Allemagne

SONATE

C dur - Ut majeur

Bearbeitet von Gregor Platigorsky

C. M. von Weber

Allegro con fuoco

VIOLONCELLO

PIANO

Musical score for Violoncello and Piano, featuring a C major sonata by Carl Maria von Weber, arranged by Gregor Platigorsky. The score is in 3/4 time and marked "Allegro con fuoco". It consists of three systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a section marked "A" with a forte (*f*) dynamic. The third system includes "subito *p*" markings in both staves. The piano part is characterized by a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the cello part has a more melodic line with some slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The middle staff begins with the dynamic marking *cresc.* and the bass staff has a *p* marking. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. A section marker **B** is placed above the first staff. The middle staff has a *pp* marking and the bass staff has a *sfacc.* marking. The music features a change in texture with more sustained notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with a consistent rhythmic pattern across all staves.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The middle staff has a *pp* marking and the bass staff has a *pp* marking. The music concludes with a final cadence.

C

mp

p

cresc.

p

cresc.

p

f

ff

pizz.

pp

arco

p

D

f molto espressivo

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The tempo marking *E^o tempo* is present.

Third system of the musical score. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment is prominent, featuring a steady chordal pattern. Dynamics include *p* (piano) and *poco cal.* (poco rallentando).

F

delce

pp *sensu rit.*

stacc.

pp

pp

G

cresc.

p

cresc.

p

ff

ff

Largo *ten.*

p esp.

sempre pp

A

pp *ff* *p* *pp*

pp *f* *mp* *pp*

attacca subito

Polacca

pp *cos grato*

legato

pp *Il volta* *mp*

dim.

dim.

B

mf

C

p

D

mf fz

E

f p

cresc.

mf fz

F *rit.*

p senza pedale

arco
pp

rall.

pp

G

p dolce

a tempo

pp

dim.

pp

H

p espress.

espress.

sehr rhythmisch

cresc.

mf cresc.

ff

decrec.

decrec.

I

p dolce leggiero

legato

p

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp*, *arco* (arco), and *legato*.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a more active melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A dynamic marking of *L* (Lento) is present.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) is present.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

JOACHIM STUTSCHEWSKY

Violoncello

Edition No.	Das Violoncellspiel	M.
	Neue systematische Schule vom Anfang bis zur Vollendung.	
1585	Band I	n. 10.—
1586a/b	do. in 2 Hefen	je n. 6.—
1587	Band II	n. 10.—
1588a/b	do. in 2 Hefen	je n. 6.—

Studien zur einer neuen Spieltechnik auf dem Violoncell

1371	I	Zur Förderung und Erhaltung der Fingertechnik (Neues Fingersatzsystem)	n. 6.—
1372	II	Zur Förderung und Erhaltung der Bogentechnik	n. 7.—
1395	III	Die Kunst des Übens	n. 3.—

Neue Etüden-Sammlung für Violoncell

Auswahl aus der klassischen und neueren Studienliteratur für Violoncell mit zahlreichen zeitgenössischen Originalbeiträgen. 131 Etüden progressiv geordnet und mit instruktiven Vorbildungen versehen.

1591	I	1. und 2. Lage, leicht bis mittelschwer	n. 2 50
1592	II	3. bis 6. Lage, ohne Daumenaufsatz, mittelschwer	n. 2 50
1593	III	Alle übrigen Lagen und Daumenaufsatz, mittelschwer bis schwer	n. 2 50
1594	IV	Für Fortgeschrittene, schwer	n. 2 50

Violoncello und Piano

2092	Albeniz, L. Malagueña, für Violoncello und Piano frei bearbeitet von J. Thaler und J. Stutschewsky	2.—
------	--	-----

Neu-Ausgaben:

1595	Mozart, Rondo aus der Haffner-Serenade	n. 2.—
	Brüval, J. B., Sonate C dur — Ut majeur (Cello-Bibl. No. 21)	2.—
	Vandini, A., 2 Sonaten F dur — Fa maj.; G dur — Sol maj. (Cello-Bibl. No. 48)	2.—

Violine und Violoncello

Alessandro Rolla (1757—1841), Drei Duos, revidiert und bezeichnet von J. Stutschewsky

1261	Nr. 1 B dur — Si \flat majeur	3.—
1262	Nr. 3 C dur — Ut majeur	3.—
1263	Nr. 2 A dur — La majeur	3.—

Edition No.	Le Jeu de Violoncelle	M.
	Nouvelle Méthode systématique menant du début au terme des études.	
1585	Volume I	n. 10.—
1586a/b	do. en 2 Cahiers	à n. 6.—
1587	Volume II	n. 10.—
1588a/b	do. en 2 Cahiers	à n. 6.—

Etudes en vue d'une nouvelle technique du Violoncelle

1371	I	Pour entretenir et développer la technique digitale (Nouveau système de doigté)	n. 6.—
372	II	Pour entretenir et développer la technique de l'archet	n. 7.—
1395	III	L'art d'étudier	n. 3.—

Nouvelle Collection d'Etudes pour le Violoncelle

Morceaux choisis dans le répertoire classique et moderne des Etudes de Violoncelle avec de nombreuses contributions originales d'auteurs contemporains. 131 Etudes classées par ordre de difficulté et précédées d'exercices préparatoires.

1591	I	1 ^{re} et 2 ^{me} positions, facile à moyenne difficulté	n. 2 50
1592	II	3 ^{me} à 6 ^{me} position, sans position du pouce. Moyenne difficulté	n. 2 50
1393	III	Toutes les positions inférieures et position du pouce. Moyenne difficulté à difficile	n. 2 50
1594	IV	Pour exécutants avancés. Difficile	n. 2 50

Violine und Violoncello fernor:

680	C. M. v. Weber, Drei Walzer, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet von A. Schaldet und J. Stutschewsky	1 50
-----	--	------

Sammlung moderner und klassischer Einzelstücke, bearbeitet und genau bezeichnet von J. Stutschewsky

681	Heft I: <i>Händel</i> Gigue; <i>Beethoven</i> , Albumblatt für Elise; <i>Beethoven</i> , Menuetto aus op. 87; <i>Chopin</i> , Präludium op. 28 No. 6	1 80
682	Heft II: <i>Schumann</i> , Soldatennarisch; <i>Mozart</i> , Adagio; <i>Bach</i> , Präludium und Fughette, <i>Händel</i> , Air aus der 14. Suite	1 80
683	Heft III: <i>Tschaikowsky</i> , Morgengebet, <i>Sorani</i> , Sonate; <i>Ramau</i> , Sarabande I/II; <i>Couperin</i> , L'Anguille	
684	Heft IV: <i>Bach</i> , Invention; <i>Spaöl</i> , Aria; <i>Ramau</i> , Menuetti; <i>Händel</i> , Sarabande aus der 4. Suite	1 80

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Shott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Associated Music Publishers Inc.
New-York

CELLO = BIBLIOTHEK

(Bibliothèque du Violoncelliste)

Klassische Sonaten — Sonates classiques

bearbeitet und herausgegeben von — revues par

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, L. Landshoff,
C. W. Pearce, J. W. Slatter, J. Stutschewsky, A. Trowell

VIOLONCELLO UND PIANO

No.			No.		
1	Locatelli, P., Sonate, D dur — Ré majeur	(Piatti)	38	Guerini, F., Sonate, D dur — Ré majeur	(Schroeder)
2	Porpora, N., Sonate F dur — Fa majeur		39	Bach, J. S., Sonate, C dur — Do majeur	
3	Simpson, Chr., 13 Divisions		40	Lanzetti, S., Sonate, A dur — La majeur	
4	Bach, J. S., 1 ^e Suite, C dur — Sol majeur		41	— Sonate, C dur — Sol majeur	
5	Valentini, G., Sonate X, E dur — Mi majeur		42	Hercloise, C. de, Suite I, A dur — La majeur	
6	Vercini, F., Sonate, d moll — ré mineur		43	— Suite II, D dur — Ré majeur	
7	Ariosti, A., Sonate, Es dur — Mi ♯ majeur		44	Marais, A., Sonate, C dur — Do majeur	
8	— Sonate, A dur — La majeur		45	Parqueray, J. B., Suite I	
9	— Sonate, e moll — mi mineur		46	— Suite II, g moll — sol mineur	
10	— Sonate, F dur — Fa majeur		47	Berteau, Sonate	
11	— Sonate, e moll — mi mineur		47	Tillièrre, G. B., Sonate	
12	— Sonate, e moll — mi mineur		48	Vandini, 2 Sonaten, C dur — Sol majeur (Stutschewsky)	
13	Tridklir, J., Sonate I, F dur — Fa majeur (de Swert)			F dur — Fa majeur	
14	— Sonate II, B dur — Si ♯ majeur		49	Galeotti, Sonate	(Schroeder)
15	— Sonate III, C dur — Do majeur		50	Caluppi, B., Sonate, D dur — Ré majeur	
16	Loeillet, J. B., Grande Sonate		51	Antonioti, G., Sonate, F dur — Fa majeur	(Moffat)
17	Buononcini, G., Sonate, a moll — la mineur		52	Gaillard, J. E., Sonate, e moll — mi mineur	
18	Pasqualini, P., Sonate, A dur — La majeur		53	Boni, P. G., Sonate, C dur — Fa majeur	
19	Martini, C. B., Sonate, a moll — la mineur		54	De Fesch, W., Sonate, d moll — ré mineur	
20	Bach, J. S., Sonate I, C dur — Sol majeur (Schroeder)		55	Sammartini, G. B., Sonate, C dur — Do majeur	
21	Bréval, J. B., Sonate I, C dur — Do maj. (Stutschewsky)		56	Marcello, B., Sonate, D dur — Ré majeur	
22	Marcello, B., 2 Sonates, g moll — sol mineur (Schroeder)		57	Händel, Sonate, a moll — la min. (Orig. p. Hautbois)	
	F dur — Fa majeur		58	— Sonate, C dur — Sol maj. (Orig. p. Hautbois)	
23	Cervetto, G., 2 Sonates, B dur — Si ♯ majeur (Orig. p. Hautbois)		59	— Sonate, F dur — Fa maj. (Orig. p. Hautbois)	
	C dur — Do majeur		60	Marcello, B., Sonate, a moll — la mineur	
24	Bocherini, L., Sonate A dur — La majeur		61	— Sonate, C dur — Do majeur	
25	— Sonate G dur — Sol majeur		62	— Sonate, G dur — Sol majeur	
26	Loeillet, J. B., Sonate, g moll — sol mineur		63	— Sonate, e moll — mi mineur	
27	Pasqualini, P., Sonate, A dur — La majeur		64	— Sonate, F dur — Fa majeur	
27	Martini, C. B. Sonate a moll — la mineur		65	— Sonate, g moll — los mineur	
28	Stiasi, J., Andante cantabile		66	Ecclès, Sonate, g moll — sol mineur	(Cahnbley)
28	Buononcini, G., Sonate A dur — La majeur		67	Bréval, Sonate G dur — Sol majeur	
29	Bocherini, L., Rondo		68	Abel, K. F., Sonate, e moll — mi mineur (Döbereiner)	
29	Marcello, B., Sonate, a moll — la mineur		69	Kühnel, A., Sonate VII, C dur — Sol majeur	
30	Marcello, B., 2 Sonates, G dur — Sol majeur		70	— Sonate IX, D dur — Ré majeur	
	C dur — Do majeur		71	Gaillard, J. E., Sonate, F dur — Fa majeur (Pearce)	
31	Marcello, B., Sonate, e moll — mi mineur		72	Händel, G. F., Sonate, g moll — sol mineur (Slatter)	
	Grazioli, G. B., Sonate, F dur — Fa majeur		73	Tessarini, C., Sonate, F dur — Fa majeur (Trowell)	
32	Loeillet, J. B., Suite g moll — sol mineur		74	Francaeur, F., Sonate, E dur — Mi majeur	
33	Guerini, F., Sonate, C dur — Sol majeur		75	Caporale, Sonate d moll — ré mineur (Cahnbley)	
34	Gasparino, Q., Sonate, d moll — ré mineur		76	Gabrielli, Sonate, C dur — Sol majeur (Landshoff)	
35	— Sonate, B dur — Si ♯ majeur		77	— Sonate, A dur — La majeur	
36	Pianelli, G., Sonate, D dur — Ré majeur		78	Kühnel, A., Sonate VIII, A dur — La majeur (Döbereiner)	
37	— Sonate II, F dur — Fa majeur		79	Marais, M., Suite d moll — ré mineur	

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS, NEW-YORK

MODERNE VIOLONCELLO-MUSIK

VIOLONCELLO SOLO

Hindemith, P. opus 15 No. 3	Ed. Nr. 1979	Windsperger, L., Sonate d moll — ré min. — Sonate D dur — Ré maj.	Ed. Nr. 1980 1981
--------------------------------	-----------------	--	-------------------------

VIOLONCELLO UND PIANO

Albeniz, I., Moisagena (Stutschewsky) — Tango (Bye) — Interlude de Pepita Jimenez (Marchal)	2002	Paradis-Dushkin, Sicilienne	
Becker, Hugo, opus 10, Concerto A dur — La maj. — opus 5, Tema con Variazioni	1134 1982	Park, Kenneth, Serenade	1980
Bowen, York, Sonate A dur — La maj.	1983	Platigorski, G., Konzeri-Transkriptionen: 1. Weber, C. M. v., Sonate. Cdur — Urmaj.	2181
Brahms, Joh., Sonate I e moll — mi min. — Sonate II Fdur — Fa maj.	09494/06/1 09498/501	2. Weber, C. M. v., Sonate A — La	2182
Casadeu, Gaspar, Lamento de Doabdil (Doabdils Klage) — Requiebro — Konzeri-Transkriptionen: 1. Laserna, Blas de, Tondilla 2. Mozart, W. A., Sonate	1561 1562 2271 2272	3. Lully, J. B. de, Courante	2183
Davidoff, K., Acht Stücke (Fuchs)	1136	4. Scriabine, A., Etude	2184
Dohnanyi, E. v., opus 8, Sonate B dur — Si ♯ maj. — Danse espagnole aus „Ein kurzes Leben“ (Marchal)	1376 3045	Ravel, M., Pavane	3046
Goldmark, C., opus 39, Sonate F dur — Fa maj.	1984	Reger, M., opus 5, Sonate No. 1 f moll — fa min.	1000
Grainger, F., La Skandinavie, Melodies et Dames du Nord — Youthful rapture (Rausch der Jugend)	1985 2165	Schmid, H. K., opus 46, g moll — sol min.	1990
Grechaninoff, A., opus 113, Sonate opus 124b, De bon matin	1540 2143	Schulthess, W., opus 14, Variationen	1277
Grims, F., opus 27, Suite	2125	Scott, Cyril, Pierrot amoureuse, Andante — Pastoral and Reel — Poem	1921 1922 2130
Hindemith, P., opus 11 No. 3, Sonate	1986	Sgambati, G., opus 24, Serenade napoletana	
Huber, H., opus 33, Sonate D dur — Ré maj.		Squire, W. H., opus 15, Serenade	
Korngold, E. W., Tanzlied des Pierrot aus „Die tote Stadt“	1988	Stutschewsky, J., Konzeri-Transkriptionen: 1. Bach, Joh. Seb., Largo 2. Bach, Joh. Seb., Præludium 3. Bach, Joh. Seb., Stilloano 4. Händel, G. F., Andante 5. Mozart, W. A., Rondo 6. Matiegka-Schubert, Lembo e preltico 7. Massoragky, M., Hebräisches Lied — Chant hébraïque 8. Massoragky, M., Air de Boris Godunow 9. Massoragky, M., Gopak (Russischer Tanz — Danse russe)	2151 2152 2153 2154 1505 2156 2157 2158 2159
Kretzler, Fritz, Polchinelte Serenade / La Gitana / Liebesleid / Liebesleid / Schön Rosmarin / Rondino / Alter Refrain		Toch, E., opus 50, Sonate	2084
Laserna, Blas de, Tondilla (Casadeu)	2271	Tovey, D. E., opus 4, Sonate F dur — Fa maj. — opus 25, Elegiac Variations	1994 1995
Liszt, Liebestraum (Marchal)		Turtina, J., Le Jeudi saint à minuit	3047
Massenet, J., opus 19, Elegie	1524	Villa-Lobos, Sonate No. 2	3046
Mozart, W. A., Sonate (Casadeu)	2272	Volkmann, opus 33, Konzeri a moll — la min.	978
Nin, Joaquin, 4 Concertinos — Suite espagnole — Chans d'Espagne	2085 2086 2087	Windsperger, L., opus 15 No. 1, Sonate D dur — Ré maj. — Kleine Konzeri-Suite d moll — ré min. — opus 20, Rhapsodie-Sonate — Sonate für Violoncello und Orgel	1996 1997 1998 1999

STREICHDUOS

Jennitiz, A. Divertimento für Viola und Violoncello	1971	Toch, E., opus 37 Nr. 1, Divertimento für Violine und Violoncello	1910
--	------	--	------

KONZERTE

Händel-Squire, Concerto g moll — sol min.	1274	Schubert-Casadeu, Konzeri a moll — la min. (nach der Arpeggione Sonate)	1550
Hindemith, P., opus 36 No. 2, Konzeri	1987	Tartini-Hindemith, R., Concerto	1397
Martini, B., Concerto	1563	Toch, E., opus 35, Konzeri	1993
Mozart-Casadeu, Konzeri D dur — Ré maj. (nach dem Konzeri für Horn - K6. 447 -)	1580	Villa-Lobos, H., Konzeri	3080