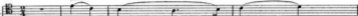


Romance.

Andantino con moto. ($\text{♩} = 72$)

Giuseppe Martucci, Op. 72. N° 1.

VIOLONCELLO.



PIANO.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom two staves. The vocal line features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The piano accompaniment includes a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with a steady bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line and a fermata over the second measure.

Third system of musical notation. It continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. It concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with a steady bass line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line, including a slur and a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity in the treble clef and harmonic support in the bass clef.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a triplet accompaniment. The word "dolce" is written above the first measure of the bass clef staff. The triplet accompaniment consists of groups of three eighth notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The word "dolce" is also present in this system, indicating a soft and sweet performance style.

agitato

Musical score for the first system, featuring a piano introduction with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment of triplets. The tempo is marked *agitato*.

p

Musical score for the second system. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of triplets. The tempo is marked *p*.

poco riten. *a tempo*

p *poco riten.* *a tempo*

Musical score for the third system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *poco riten.* and *a tempo*. The system starts with a piano dynamic *p*.

Musical score for the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system continues with slurs and triplets.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note patterns and a bass line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and a bass line. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music begins with a piano introduction marked *pp*. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the treble clef part has a melodic line with a long slur.

Second system of musical notation. The piano introduction continues. The bass clef part has a more complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The treble clef part continues with a melodic line. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The piano introduction concludes. The system includes performance instructions: *poco a poco* and *più lento sino alla Fine.* The music features a final melodic phrase in the treble clef and a concluding chord in the bass clef.

Romance.

Violoncello.

Andantino con moto. ($\text{♩} = 72$)

Giuseppe Martucci, Op. 72, N.º 1.

1 *dolce.*

p

p

p

p

Piano.

p

agitato

poco riten. a tempo

p

f

pp

2 1 2ª Corda 1

pp

p

poco a poco più lento

sino alla Fine.

pizz.

Violoncell-Musik

aus dem Verlage von **V. Kaffler in Leipzig.**

Ueber
Kammermusik
mit
Violoncell
bitte besonderes
Verzeichnis
zu verlangen.

Violoncell mit Orchester.

Cul, César.
Op. 36. 2 *Rococo*, No. 1. Scherzob. u. Capriccio. Partitur netto 4 80
Principalsstimme netto 1 80
Orchesterstimmen netto 6 —

Förster, Alban.
Op. 93. Gedächtnislied.
Partitur netto 1 80
Principalsstimme netto 4 80
Orchesterstimmen netto 3 —

Neruda, Franz.
Op. 43. *Balade*.
Partitur netto 4 —
Principalsstimme netto 75
Orchesterstimmen netto 6 75

Popper, David.
Op. 39. *Elstanz*.
Partitur netto 3 —
Principalsstimme netto 1 80
Orchesterstimmen netto 5 —

Op. 59. *Im Walde*. Suite f. Orchest. mit obligaten Solo-Violoncell.
Partitur netto 2 80
Solo-Violoncell netto 2 80
Orchesterstimmen netto 12 —

Op. 69. Concert (No. 3, G dur, in einem Satz).
Partitur netto 6 —
Principalsstimme netto 1 80
Orchesterstimmen netto 9 —

Tschakowsky, P.
Op. 43. Variationen aus thém. rucoco.
Partitur netto 6 —
Principalsstimme netto 3 —
Orchesterstimmen netto 7 80

Op. 62. *Pezzo capriccioso*. Morcean de Concert.
Partitur netto 3 —
Principalsstimme netto 60
Orchesterstimmen netto 4 80

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
Elegie netto 2 —

Alois, Violand.
Op. 18. *Rococo* netto 1 80
Op. 80. *Tanzstille* netto 2 50

Cul, César.
Op. 36. 2 *Rococo*.
No. 1. Scherzob. netto 2 80
No. 2. *Castelle* netto 1 80

Davidoff, Ch.
Op. 37. 3 *Schönliche* (Album-Matth. Klänge Marzka).
Französische Romane, 'Der Abend' und 'Die Spinnerei' von Mendelssohn übertragen netto 1 80

Ebner, Carl.
Op. 11. *Stimmung* mit *Tanzstille*. 2 Stücke netto 2 80

Fitzhagen, Wilhelm.
Op. 31. *General-Walzer* Concerto Marzka (No. 2)

Förster, Alban.
Op. 93. *Gedächtnislied* netto 1 80

Georg Alexander, Prix von Koenigsberg. 1 20

Henriques, Robert.
Op. 5. 3 *Stücke*. 1. *Märchen*. 2. *Herrschin*. 3. *Märzka* netto 3 —

Herr, Hans.
Op. 41. *Paftur-Sonate* f. Viol. u. Pfla. (Sonata No. 2.) A. 6 —

Joral, Wilhelm.
Op. 1. *Rococo* u. *Zigunarien*.
No. 1. *Rococo* netto 1 80
No. 2. *Zigunarien* netto 1 80

Kounetzoff, A.
Op. 3. *Caprice* netto 2 —
Op. 4. *An herzen* netto 2 —
Op. 6. *Un récit* netto 1 80
Op. 7. *Idylle* netto 1 80
Op. 10. *Le regret*. *Mélopie* 1 80

Kounetzoff, A.
Op. 12. *Romance sans paroles* 1 80

Loth, Ant. (1690-1740).
Liedt. für Viol. mit Begl. des Pfla. über der Orgel od. Klav. von Wilhelm Fitzhagen 1 50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. 2 *Romance*.
No. 1. *Andantino con moto* netto 1 50
No. 2. *Moderato* netto 1 50

Marx-Markus, Charles.
Op. 20. *Fautille* d'Album 2 —
Op. 28. 12 *Pieces melodioux* instructives, faciles et progressives (sans emploi du ponce).
Cahier I. 1. a) *Cherub*. 3. *Ballade*. 2. *Mélopie*. 3. *Ballade*. 4. *Gravioso*. 5. *Nemette*. 6. *Alla Caprice*. 7. *Canzonetta*. 8. *Tanzstille*. 9. *Sonnetto*. 10. *Arpeggio*. 11. *Capricciolo*. 12. *Mazurka*.
Op. 30. *Saxette* netto 9 50
Op. 34. *Albumblatt*. *Stimmungsbild* Op. 38. *Scherzob.*
Cahier I. (No. 1, 9) netto 2 —
Cahier II. (No. 3, 4) netto 2 —
Op. 43. *Widmung* netto 1 20
La *Capelle*. *Romance* de Stoumann, transcrit. 1 50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 59. 30 *Liedt ohne Worte* (J. Seifert) netto 80

Momiuszko, S.
Französische Romane, 'Der Abend' und 'Die Spinnerei' übertragen von Ch. Davidoff 1 20

Nápravník, Eduard.
Op. 26. 26 *Seit* pour Violoncell et Piano. 2. Scherz. 3. *Romance*. 4. *Alla russa*. netto 7 80

Op. 37. 3 *Romance*.
No. 1. *Capriccio* netto 1 60
No. 2. *Rococo* netto 1 60
No. 3. *Introduction et Valse* netto 3 95

Neruda, Franz.
Op. 11. *Balade slave* f'après son patois (1. *Polemica*. 2. *Scherz*. 3. *Romance*. 4. *Alla russa*) netto 1 80

Op. 43. *Stille* für Violino 2 —
Op. 46. *Notturo* für Violino 1 80
Op. 47. *Romance* netto 2 —
Op. 49. *Mazurk* netto 2 —
Op. 51. *Scherz* f'après un thém. russe netto 1 50

Op. 62. *Herrschin* netto 2 30
Op. 63. *Mazurka* netto 2 50
Op. 64. *Saxette* netto 2 30
Op. 66. *Sérénade slave* netto 1 30
Op. 67. *Mazurk* netto 2 50

Nicolini, H. W.
Op. 12. *Sonata* f. Viol. u. Pfla. 4 —

Overbeck, A.
Op. 72. 3 *Lieder* ohne Worte.
No. 1. *Andantino con moto*. No. 2. *Allegretto*. No. 3. *Schönlicherlied* netto 1 80

Popper, David.
Op. 32 No. 1. 2. *Nemette* 2 —
No. 3. *Mazurka* (A dur) 2 —
No. 4. *Tanzstille* (G dur) 4 50
Op. 38. *Elstanz* netto 4 50

Op. 46. 2 *Transcriptionen*.
No. 1. *Schönlicherlied* aus der 'Malmuth' von Rimsky-Korsakow netto 1 50
No. 2. *Tillmann* aus den 'Kinderszenen' Op. 15, von Rob. Schumann netto 1 20

Op. 47. *Vierdes* *Barzob.* (H moll) netto 2 80

Op. 59. *Im Walde*. Suite f. Orchest. in obligaten Solo-Voll. Compil. 8 —

No. 1. *Elstanz* netto 2 30
No. 2. *Caprice* netto 2 30
No. 3. *Andacht* netto 1 40
No. 4. *Relig.* netto 2 —
No. 5. *Herrschin* netto 1 30
No. 6. *Herrschin* netto 2 —

Popper, David.
Op. 52 No. 1. *Fautille* d'Album 2 50
No. 2. *Mazurka* (H moll) 2 80
No. 3. *Scherzob.* (H moll) 2 80
No. 4. *Der Gürtler* netto 2 80
No. 5. *Sérénade* netto 3 50
No. 6. *Spanischer Cervical* 4 —
No. 4. *L'Andante* netto 2 50
No. 5. *Valse* netto 3 —

Op. 55. 2 *General-Elstanz*.
No. 1. *Spinnlied* netto 4 —
No. 2. *Agitato* netto 3 —

Op. 57. *Saxette* *Fantelle* (D dur) Op. 58. *Concert* (No. 3, G dur, in einem Satz) netto 3 —

Op. 69. *Walter-Suite* netto 3 —

Op. 64. 3 *Stücke*.
No. 1. 'Wie einst in schönerer Tagen' netto 3 —
No. 2. *Tanzstille* (No. 3, A dur) No. 3. *Wagissimo* netto 3 —

Popper, Wilhelm.
Op. 1. *Der Traum*. (Es über). *Romance* netto 1 —
Op. 2. *Lebewohl*. (L'adieu) *Elegie* netto 1 20
Op. 3. *Mazurka* (G moll) netto 1 20
Op. 4. *Mazurka* No. 2 (A moll) netto 1 20
Op. 6. *Impromptu* netto 1 80

Rimsky-Korsakow, N.A.
Schönlicherlied aus der 'Malmuth', abtr. von David Popper Op. 59 No. 1 netto 1 50

Scherz Boris.
Op. 117. *Rococo* netto 2 —
Op. 118. *Romance sans paroles* 2 —

Schnitzler, Louis.
Op. 4. *Romance* netto 1 50

Schumann, Robert.
Op. 12 No. 3. 'Baron' aus den Phantasiebüchern, abtr. von Ch. Davidoff netto 80

Op. 16 No. 7. 'Trübsinn' aus den Phantasiebüchern, abtr. von David Popper Op. 60 No. 2 aus den Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). Op. 18. *Kleine Mazurka*. No. 21. 'Liedt ohne Worte'. No. 23. *Kederlied*. No. 29. 'Liedt ohne Worte'. No. 28. *Erntungs*. No. 39. 'Liedt ohne Worte' netto 2 —

Op. 85 No. 12. *Abendlied*, abtr. von Ch. Davidoff netto 80

— abtr. von J. Seifert netto 80

Siele Seifert, J. Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Op. 33. *Ariseo* netto 1 50

Seifert, J.
Op. 15. *Liedt ohne Worte* netto 1 30
Op. 11. *Le Génie* netto 1 50
Op. 14. *Am Strande* von Terzich netto 2 —
Op. 15. *Zwispäpchen*. *Romance* 2 —

Op. 16. 6 *Stücke* von Robert Schumann, übertragen für Viol. u. Pianof. 1. *Scherzob.*, aus dem Jagdalbum, Op. 68. 2. *Am Rande*, aus den *Kinderszenen*, Op. 15. — 3. *Kleine Romanz*, a. d. Jagdalbum, Op. 58. 4. *Blühendes Kätzchen*, a. d. *Kinderszenen*, Op. 15. — 5. *Mal, über Mal*, aus dem Jagdalbum, Op. 68. — 6. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 7. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 8. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 9. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 10. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 11. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 12. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 13. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 14. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 15. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 16. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 17. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 18. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 19. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 20. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 21. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 22. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 23. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 24. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 25. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 26. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 27. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 28. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 29. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 30. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 31. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 32. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 33. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 34. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 35. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 36. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 37. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 38. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 39. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 40. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 41. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 42. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 43. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 44. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 45. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 46. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 47. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 48. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 49. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 50. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 51. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 52. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 53. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 54. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 55. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 56. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 57. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 58. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 59. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 60. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 61. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 62. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 63. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 64. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 65. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 66. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 67. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 68. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 69. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 70. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 71. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 72. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 73. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 74. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 75. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 76. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 77. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 78. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 79. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 80. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 81. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 82. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 83. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 84. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 85. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 86. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 87. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 88. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 89. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 90. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 91. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 92. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 93. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 94. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 95. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 96. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 97. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 98. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 99. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 100. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 101. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 102. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 103. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 104. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 105. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 106. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 107. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 108. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 109. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 110. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 111. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 112. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 113. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 114. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 115. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 116. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 117. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 118. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 119. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 120. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 121. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 122. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 123. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 124. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 125. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 126. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 127. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 128. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 129. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 130. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 131. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 132. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 133. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 134. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 135. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 136. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 137. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 138. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 139. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 140. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 141. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 142. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 143. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 144. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 145. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 146. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 147. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 148. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 149. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 150. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 151. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 152. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 153. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 154. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 155. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 156. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 157. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 158. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 159. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 160. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 161. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 162. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 163. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 164. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 165. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 166. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 167. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 168. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 169. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 170. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 171. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 172. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 173. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 174. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 175. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 176. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 177. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 178. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 179. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 180. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 181. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 182. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 183. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 184. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 185. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 186. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 187. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 188. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 189. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 190. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 191. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 192. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 193. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 194. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 195. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 196. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 197. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 198. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 199. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 200. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 201. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 202. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 203. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 204. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 205. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 206. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 207. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 208. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 209. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 210. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 211. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 212. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 213. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 214. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 215. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 216. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 217. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 218. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 219. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 220. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 221. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 222. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 223. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 224. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 225. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 226. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 227. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 228. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 229. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 230. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 231. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 232. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 233. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 234. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 235. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 236. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 237. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 238. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 239. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 240. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 241. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 242. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 243. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 244. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 245. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 246. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 247. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 248. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 249. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 250. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68. — 251. *Ernteliedchen*, a. d. Jagdalbum, Op. 68.