

Z 69211  
F

SIMROCK VOLKSAUSGABE

78.082 (7873) (08)

Nº 59

# MARCELLO

## ZWEI CELLO-SONATEN

+ (PIATTI) +

+ +



N. SIMROCK, G.M.B.H.  
BERLIN & LEIPZIG.

M. 1.01



SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 59

ZWEI  
SONATEN

FÜR  
VIOLONCELLO  
VON

— BENEDETTO —  
MARCELLO

||  
MIT KLAVIERBEGLEITUNG  
HERAUSGEGEBEN  
VON

ALFRED PIATTI.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.  
Alfred Leignick & Co.  
14, Abchurch-Lane, Street.



PARIS  
Max Eschig.  
46, Rue de Rome

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

## SONATA IV

di  
Benedetto Marcelloper il  
Violoncello con accompagnamento di Piano

d'Alfredo Piatti.

Violoncello. Adagio.

PIANOFORTE. Adagio. *pp*

1<sup>da</sup>

*pp*

*pp* 7192

*Allegro.*

*Allegro.*

*p* *pp* *p* *pp*

*mf* *pp* *pp*

First system of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf*, *p*, and *legato*.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dense texture of eighth notes in the bass. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *slentato*.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *pp* and *rall.*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Largo.

Largo.

*pp*

*p*

1. *cresc.*

2. *f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*p*

6

6

6

Allegro.

*leggero*

Allegro.

*pp leggiero*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *tempo* and *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *2da volta rall.* and *f*.

## SONATA I

di

Benedetto Marcello

per il

Violoncello con accompagnamento di Piano

*d' Alfredo Piatti Op. 2.*

Largo.

Violoncello.

PIANOFORTE.

Musical score for the first system, featuring Violoncello and Pianoforte. The tempo is marked *Largo.* The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring Violoncello and Pianoforte.

Musical score for the third system, featuring Violoncello and Pianoforte.

Musical score for the fourth system, featuring Violoncello and Pianoforte.



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs. The bottom staff features a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Largo.

Fourth system of musical notation, marked *Largo*. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a slower accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a slower accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *p* (piano).

Presto.

*Presto.*

*Presto.* *leggero*

*p*

*p cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

1. 2.

1. 2.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves and a single melodic line in the bass clef. The piano part consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *pp* and *ppp*. The melodic line in the bass clef includes dynamic markings *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *cresc.* and *mf*. The melodic line in the bass clef includes dynamic markings *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mp*. The melodic line in the bass clef includes dynamic markings *f* and *f*.

Fifth system of musical notation, concluding with a double bar line. It includes dynamic markings *2da molto* and *molto rall.* for both the piano accompaniment and the melodic line. A first ending bracket is present at the end of the system.

# SONATA IV

di  
Benedetto Marcello

per il  
Violoncello con accompagnamento di Piano  
d'Alfredo Piatti.

## Violoncello.

Adagio.

Allegro.

## Violoncello.

*Largo.*

*1.*

*2.*

*p* *cresc.*

*f* *p*

*Allegro.*

*leggero*

*cresc.* *f* *p*

*p*

*f* *tempo.*

*2da volta rall.*

## SONATA I

di

Benedetto Marcello

per il

Violoncello con accompagnamento di Piano

d' Alfredo Piatti Op. 2

Violoncello.

Largo.

Musical score for the first section, marked *Largo*. It consists of five staves of music. The first staff is the treble clef, and the subsequent four are the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature has one flat (B-flat).

Allegro.

Musical score for the second section, marked *Allegro*. It consists of ten staves of music. The first staff is the treble clef, and the subsequent nine are the bass clef. The music is more rhythmic and includes many sixteenth-note passages. Dynamic markings like *mf*, *p*, and *cresc.* are used throughout. The key signature has one flat (B-flat).

## Violoncello.

*cresc.* *sf*  
*p* *cresc.* *f*  
**Largo.**  
*tr* *dim. e rall.*  
**Presto.**  
*p cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.*  
*p* *tr* *cresc.*  
*p* *tr* *2<sup>a</sup> volta*  
*2<sup>a</sup> volta rall.*

This musical score for Violoncello consists of 14 staves. The first two staves are in 3/4 time, with dynamics *cresc.* and *sf*. The third staff is in 3/4 time, starting with *p* and ending with *cresc.* and *f*. The fourth staff is in 3/4 time, marked **Largo.**, with *tr* and *dim. e rall.*. The fifth staff is in 2/4 time, marked **Presto.**, with *p*. The sixth staff is in 2/4 time, with *p cresc.*. The seventh staff is in 2/4 time, with *f* and *p*. The eighth staff is in 2/4 time, with *p*. The ninth staff is in 2/4 time, with *p* and *cresc.*. The tenth staff is in 2/4 time, with *p* and *tr*. The eleventh staff is in 2/4 time, with *p* and *tr*. The twelfth staff is in 2/4 time, with *2<sup>a</sup> volta*. The thirteenth staff is in 2/4 time, with *2<sup>a</sup> volta* and *rall.*. The fourteenth staff is in 2/4 time, with *2<sup>a</sup> volta* and *rall.*.

# SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Titel	4	8	16	32
<b>Unterrichtswerke für Klavier</b>					
100/1	<b>Brahms, 5 Studien, 2 Hefte, Neue Ausgabe von Meyer-Hehr</b>	3			
6001	— <b>M. Unger, Neue Ausgabe von Meyer-Hehr, 2 Hefte</b>	3			
59	<b>Boccherini-Schüler, Klavierschule, vollständig</b>	6			
58/2a	— <b>Op. 38 2 Hefte</b>	6			
77	<b>Kühner, 24 Klavierstudien</b>	6			
431	— <b>Op. 79, Der erste Fortschritt</b>	6			
200	— <b>Op. 112, Spezial-Studien</b>	6			
181/9	— <b>Op. 52, Drei Gedächtnisstücke, 2 Hefte</b>	6			
423	— <b>Op. 190, Allereichteste Übungsstücke</b>	6			
101	— <b>Op. 251, Die leichtesten Studien</b>	1	25	43	
566	— <b>Op. 152, 24 Fugens, Neue Ausgabe (F. E. Thiele)</b>	1	25	43	
527	<b>Flüchli, Übungen (Dürr)</b>	1	20	45	
13/1-5/2	<b>Reinecke, Op. 127, Sonettin, 3 Hefte</b>	1	20	45	
540	<b>Kubistzky-Vollmer, Fingerübungen</b>	1	20	45	
423	<b>Schmitt, Studien (Kollt)</b>	1	20	45	
450	— <b>Vorbereitende Übungen</b>	1	20	45	
547	<b>Schytte, Op. 86, Moderne Etüden</b>	1	20	45	
544/3	<b>Tappert, 120 Studien für die linke Hand, Neue Ausgabe von F. Witzgenstein, 2 Hefte</b>	3	30	60	
<b>Klavier 4 händig</b>					
189	<b>Brahms, Op. 3 Trio, II. der II. Abg. (Hermann)</b>	5			
31	— <b>Op. 25, Klavierquartett I, 4 moll</b>	6			
32	— <b>Op. 26, Klavierquartett II, 4 dur</b>	6			
201	— <b>Op. 41, Herminie, 4 der (Keller)</b>	6			
132	— <b>Op. 115, Klavierquartett I, 4 moll</b>	6			
134	— <b>Op. 51, Streichquartett II, 4 moll</b>	6			
223	— <b>Op. 52, Liebessong I</b>	3	30	50	
482	— <b>Erleichtert (Garcia-Siber)</b>	3	30	50	
231	— <b>Op. 56, Herby-Vorlesungen (Keller)</b>	3	30	50	
37	— <b>Op. 60, Klavierquartett III, 4 moll (Keller)</b>	3	30	50	
227	— <b>Op. 75, Klavierquartett III, 4 dur</b>	3	30	50	
239	— <b>Op. 91, Akademische Fugensätze</b>	4	30	50	
486	— <b>Erleichtert (Boccherini-Siber)</b>	4	30	50	
240	— <b>Op. 81, Trübsale Overtüre</b>	4	30	50	
487	— <b>Erleichtert (Garcia-Siber)</b>	4	30	50	
236	— <b>Op. 83, Klavierkonzert 9. der (Keller)</b>	4	30	50	
265	— <b>Op. 84, 6. der (Keller)</b>	4	30	50	
274	— <b>Op. 103, Klavier-Quintett (Klang)</b>	4	30	50	
490	— <b>Op. 118, Klavierstücke (Leuridan)</b>	4	30	50	
490	— <b>Op. 119, Klavierstücke (Leuridan)</b>	4	30	50	
300/ab	— <b>Togarische Tänze, Neue Ausgabe von Schmidt, 2 Hefte</b>	4	30	50	
250/1	<b>Drofnik, Op. 24, Wolter (Hilsmann), 2 Hefte</b>	4	30	50	
218	— <b>Op. 29, Legendes</b>	4	30	50	
145	— <b>Op. 30, Dumky-Frühe</b>	4	30	50	
264	— <b>Op. 32, 6. der (Garcia-Siber)</b>	4	30	50	
36	— <b>Op. 35, Sonette V (Neue Welt)</b>	4	30	50	
361/5	— <b>Slawische Tänze Nr. I II (Op. 46 (III))</b>	4	30	50	
228/3	— <b>Slawische Tänze Nr. IV (Op. 46 (IV))</b>	4	30	50	
532/8	— <b>Slawische Tänze, leicht 5 Hefte</b>	4	30	50	
3716	<b>Pachs, Op. 42, Wiener Wolter, 2 Hefte</b>	4	30	50	
906/7	<b>Göndar, Carnaval, 8 Stücke, 2 Hefte</b>	4	30	50	
6340	<b>Klavierstücke, 30 Klavierstücke (Kubistzky)</b>	4	30	50	
129	<b>Loat, Rhapsodie II</b>	4	30	50	
501/4	— <b>Rhapsodie II</b>	4	30	50	
56/8/5	<b>Reinecke, Op. 34, 4 leichte Stücke, 2 Hefte</b>	4	30	50	
39	— <b>Op. 127 b, Sonettin, 3 Hefte</b>	4	30	50	
37	<b>Rubinstzky, Balletmusik aus Petersburg</b>	4	30	50	
43	<b>Schütt, Op. 34, Waldrauschen</b>	4	30	50	
<b>2 Klaviere 4 händig</b>					
409	<b>Brahms, Op. 3, Klavier-Sonate III (Klingel), Fort-Ausgabe</b>	6			
481	— <b>Op. 43, Herz-Trio (Garcia-Siber), Fort-Ausg.</b>	6			
497	— <b>Op. 68, Sonette I, 4 moll (Klav. I. II)</b>	6			
428	— <b>Op. 108, 6. der (Garcia-Siber), Fort-Ausg.</b>	6			
191	— <b>Op. 83, Klavierkonzert 9. der, Fort-Ausgabe</b>	6			
501/2	— <b>Op. 120 Nr. I und 2 Klavier- und -Sonatinen (Louridan), Fort-Ausgabe</b>	6			
148-233	— <b>Togarische Tänze (Keller), 2 Hefte (Klav. I u. II)</b>	6			
<b>2 Klaviere 8 händig</b>					
60	<b>Brahms, Op. 78, Studien II, 2. der (Keller)</b>	9			
<b>Violine allein</b>					
443	<b>Bach, 4 Sonaten und Partiten, Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.</b>	6			
444/9	— <b>Op. 10, 6. der (Garcia-Siber)</b>	6			
487	<b>Dort-Fleisch, Studien Heft I (Op. 37), Variationen</b>	6			
468	— <b>Heft II (Op. 38), Etüden und Capricen</b>	6			
468	— <b>Heft III (Op. 39), 24 Studien und Capricen</b>	6			
497/8	<b>Eichhorn, Violoncello- u. Accord-Studien, 2 Hefte</b>	6			
605/7	<b>Kayser-Barmann, 240 Son. 2. Hefte</b>	6			
<b>Violine und Klavier</b>					
451	<b>Bach, Suite (Dürr)</b>	2	30	50	
508	— <b>Sonate Adur (Paganini)</b>	2	30	50	
523/7	<b>Beckmann, Violinopie in Deutschland vor 1700, 12 alte Sonaten und 1 Suite, 5 Hefte, Heft I-IV in 1 Bde.</b>	2	30	50	
41	<b>Behm, Albenhütter, Heft I (1-4)</b>	2	30	50	
42	— <b>Albenhütter, Heft II (5-22)</b>	2	30	50	
2/4	— <b>Drum, 4. der (Garcia-Siber)</b>	2	30	50	
<b>Violine und Klavier</b>					
266/7	<b>Behm, Arabesken, 2 Hefte (1-4, 7-12)</b>	2	30	50	
359	— <b>Violin-Album, Bd. I 4 leichte Stücke</b>	2	30	50	
394	— <b>Violin-Album, Bd. II</b>	2	30	50	
125	<b>Brahms, Op. 49 Nr. 4, Wiggelstein (Hermann)</b>	2	30	50	
43	— <b>Op. 77, Violin-Konzert, 2. der</b>	2	30	50	
115	— <b>Op. 103, Sonate II, 4 dur</b>	2	30	50	
392	— <b>Op. 108, Sonate III, 4 moll</b>	2	30	50	
47	— <b>6 Lieder (Wiggelstein), Monstrel, Vergleich. Ständchen, Feldweinschütz u. a.) (Geller)</b>	2	30	50	
202/3	— <b>Ungarische Tänze (Hermann), 2 Hefte</b>	2	30	50	
46	<b>Bruch, Op. 43, Kol nördl.</b>	2	30	50	
46	— <b>Op. 94, Konzert II, 4 moll</b>	2	30	50	
47	— <b>Op. 67, Kol nördl.</b>	2	30	50	
275	— <b>Op. 68, Schottische Fantaisie</b>	2	30	50	
205/6	— <b>Waldesruh, Adagio</b>	2	30	50	
238/9	<b>Cooper, Da capo, 12 Stücke, 2 Hefte</b>	2	30	50	
47	<b>Primo Violin, 12 Stücke, 2 Hefte</b>	2	30	50	
47	— <b>Op. 31, Romane, 4 moll</b>	2	30	50	
196	— <b>Op. 57, Violin-Konzert, 4 moll</b>	2	30	50	
222	— <b>Op. 57, Sonate, 4 dur</b>	2	30	50	
103	— <b>Op. 83, Romantische Studien</b>	2	30	50	
103	— <b>Op. 100, Sonatine</b>	2	30	50	
226	— <b>Violin-Album, 4 Stücke</b>	2	30	50	
345	<b>Eichhorn, Op. 17, Jugend-Album, 2 Hefte</b>	2	30	50	
540/70	<b>Goldschmidt, Op. 41, Suite II, 4 dur</b>	2	30	50	
437	<b>Händel, Konzert, 4 moll (David)</b>	2	30	50	
562	— <b>6 Sonaten (Hörner-Busch)</b>	2	30	50	
50	<b>Jochims, Op. 12, Sonatas</b>	2	30	50	
370/1	<b>Jung-Deutschland, Lieder, Chöre und Märsche (Garcia-Siber)</b>	2	30	50	
530	<b>Klinge, Sammlung klassischer Stücke III</b>	2	30	50	
455	<b>Loat, Rhapsodie II, Konzert-Ausgabe A (Stin)</b>	2	30	50	
227	— <b>Erleichterte Ausgabe B</b>	2	30	50	
43	— <b>Ausgabe C (4 moll)</b>	2	30	50	
<b>Meisterschule, Sammlung klassischer Violin-Sonaten</b>					
51	<b>Op. 1 (1-4)</b>	4	30	50	
51	<b>Op. 8</b>	4	30	50	
146	<b>III (9-12)</b>	4	30	50	
146	<b>IV (13-16)</b>	4	30	50	
248	<b>V (17-20)</b>	4	30	50	
116	<b>Op. 10, Rhapsodie</b>	4	30	50	
600	<b>Paganini-Vollmer, 4 Capricen (s. Op. 1)</b>	4	30	50	
528	<b>Paganini-Wittlind, Konzert 2</b>	4	30	50	
571	<b>Reich, Op. 16, Andante und Variationen (David)</b>	4	30	50	
52	<b>Sarasate, Op. 25, Eigenes Werk</b>	4	30	50	
147	— <b>Op. 21, Capricen</b>	4	30	50	
235	— <b>Op. 22, Spanische Tänze, Heft I</b>	4	30	50	
235	— <b>Op. 22, Spanische Tänze, Heft II</b>	4	30	50	
235	— <b>Op. 26, Spanische Tänze, Heft III</b>	4	30	50	
236/7	— <b>Span. Flöt. u. Mandol. 2 Hefte</b>	4	30	50	
495/6	<b>Sarasate-Barmann, 31 Stücke (Op. 25, 22, 21, 20, 26, 24, 47), Auswahl u. Bearbeitung von F. Barmann, 2 Bde.</b>	4	30	50	
493	<b>Schumann-Barmann, Auswahl von 10 Klavierstücken, 4 Violinen und Klavier, Heft I</b>	4	30	50	
55	<b>Schütz, Op. 44, Suite I</b>	4	30	50	
267	<b>Seybold, Op. 96, Konzert</b>	4	30	50	
117	<b>Spindler-Album, 7 leichte Stücke</b>	4	30	50	
252	<b>Verspiel-Buch, 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)</b>	4	30	50	
<b>Viola und Klavier</b>					
594	<b>Händel-Album, 16 Stücke (Klang)</b>	6			
5/5	<b>Klinge, Acht italienische Gesänge</b>	6			
<b>Violoncell allein</b>					
542	<b>Dupert-Becker, Exzellenz, Heft I</b>	4			
543	— <b>Exzellenz, Heft II</b>	4			
<b>Violoncell und Klavier</b>					
56	<b>Brahms, Op. 38, Sonate I, 4 moll</b>	3	30	50	
125	— <b>Op. 99, Sonate II (Fugel)</b>	3	30	50	
374	— <b>6 Lieder, leicht (Wiggelstein, Monstrel, Vergleich. Ständchen, Feldweinschütz u. a.) (Geller)</b>	3	30	50	
47	<b>Bruch, Op. 43, Kol nördl.</b>	3	30	50	
56	<b>Drofnik, Op. 34, Rondo</b>	3	30	50	
39	<b>Marcell, 2 Sonaten (Picini)</b>	3	30	50	
168	<b>Meisterschule (Sammlung klass. Celli-Sonaten) von Maffei I (1-4)</b>	3	30	50	
342	<b>Papper, Op. 1 Nr. 4, Partita</b>	3	30	50	
60	— <b>Op. 11, 2 Stücke (Widmann)</b>	3	30	50	
117	— <b>Op. 14, Polonaise</b>	3	30	50	
253	<b>Verspiel-Buch, 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)</b>	3	30	50	
<b>Flöte und Klavier</b>					
592	<b>Bach-Grüters, 3 Sonaten</b>	6			
<b>Klavier und Klavier</b>					
479	<b>Brahms, 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Leuridan</b>	4			
494	<b>Leuridan, Op. 31, 3 Stücke (Kling. Walter, Schwarz, Romane)</b>	4			

# SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.			Nr.		
<b>Kammermusik</b>					
4112	Behm, Op. 32, 2 leichte Trios (Kl. v. u. C.)	50	90012	Kochler, Klavierlieder (Teile von Dr. Gull.) 3 Hefte je	3
22619	— Op. 352, 2 leichte Trios	50	90106	— Rosenquart. 4 Hefte	3
188-189	— Haydnsonn. (3 Viol. u. Klarinet. 2 Hefte)	4	17719	Liederkränze, Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Schumann, v. L., Ed. L., K., v. L.)	1
63	<b>Brahms</b> , Op. 8, Trio, Edgar Zwangs Ausgabe	4	10114	Liedlich, Schwedische Lieder, h. u. t.	1
108	— Op. 25, Klavierquartett I, smoll	9	240	Luther-Buch, Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	1
116	— Op. 26, Klavierquartett II, Adar	9	523-54	Mausbacher, Lieder, Lieder II, 200, 2 Hefte	1
128	— Op. 48, Horn-Trio (Kl. v. u. C.)	9	541	Merckens, Die Bräunlein, 8 Lieder	1
158	— Op. 51, Streichquartett I u. II, (u. u. a.), Stim. je	9	520-53	Di-Rold-Halleren, 5 Tanzlieder	1
232	— Op. 60, Klavierquartett III, smoll	9	30216	Preussl, Liederschatz, 1. u. 2. Teil, je nach dem Welt u. a. o. h. u. t.	4
320	— Op. 77, Streichquartett I, B. der Stim.	50	6316	Reimann, Das deutsche Lied, 4 Bde.	1
369	— Op. 87, Trio, Clar.	50	289-94	— Laternat, Volkliederbuch, 3 Bde.	4
322	— Op. 115, Klavier-Quintett, Stimmen	50	574	— 14 alte deutsche Weibschickselsgesänge u. 4 Heuchlerlieder	4
270	Dvořák, Op. 47, Sappho (3 Viol. u. Cello u. Bass)	50	87 u. b	Kornstein, Op. 6, 6 Lieder, h. u. t.	1
119	— Op. 48, Streich-Quintett, 4. u. 5. u. 6. Stim.	50	87 u. b	— Gesangscompositionen I, h. u. t.	1
219	— Op. 51, Streichquartett, 4. u. 5. u. 6. Stim.	50	120-30	— Gesangscompositionen II, h. u. t.	1
243	— Op. 62, Streichquartett, Cello, Stim.	50	120-30	Schütt, Op. 57, Lied u. Text, h. u. t.	1
384	— Op. 75, Trio u. Klav. v. u. C.	50	354	Schweizerlied-Buch (mit Text)	1
49	— Op. 80, Klavierquartett, Clar. u. Cello	50	486	Singsp, Op. 23, 24 Kinderlieder	1
108	— Op. 96, Streichquartett, Viol. u. Cello	50	425	Stange-Albom, Buch und Text	1
70	— Op. 101, Klavierquartett, Viol. u. Cello	50	489	Volklied-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	1
50	Leclair, Sonate (Harf.) Viol. u. Klav.	50	325	Weibschickselsgesänge, 1. u. 2. Teil, je nach dem Welt u. a. o. h. u. t.	1
127	Mozart, Die zwei Lese (2 Viol. u. Kl.), Trios, 2 Bde. je	50	89	<b>Duette mit Klavier</b>	
200 u. 0	— Op. 39, 6 Stücke für 2 Viol. u. Klav. 2 Bände je	50	93	Behm, 4 Duette (Soll wie die Nacht, Ubers Jahr u. a.)	1
587	Pfitzer, Horn, Op. 8, Trio, Fagot	50	91	<b>Brahms</b> , Op. 20, 3 Duette (Wag der Liebe, Ubers u. a.)	3
119	Schütt, 5 Weibschickselsgesänge, 2 Trios für Klav. Violon. u. Cello, nach Lasser und Stronk, Nr. 1 u. 2 je	50	190	— Op. 61, 4 Duette (Die Schwärzer, Liebes u. a.)	3
17	— Op. 54, Weibschickselsgesänge, Trio	50	224	— Op. 75, Balladen und Romanzen	4
137	Smetana, Streichquartett, Stimmen	50	32	— Gesangslieder (Wanderer)	4
<b>Orgel</b>					
310	Orgelbuch, 30 Stücke verschieden. Meister (Helmreich)	2	209	Dvořák, Op. 32, Klänge aus Mähren	4
306	Kinck, Orgelschule, Neuen Ausgabe (Otto Diesel)	50	91	— Op. 26, 4 Duette (Der Kranz u. a.)	4
<b>Harmonium</b>					
460	<b>Brahms</b> , 13 Lieder (Rämpf)	3	93	Friedenthal, Das deutsche Volkslied, Abt. III Zwiespänge	4
342	— Volkslieder, Auswähl (Rämpf)	3	95	Kornstein, Duette, Op. 48 u. 49, (Der Kagal, Wandrerin, Nachlied u. a.)	4
<b>Gitarre</b>					
453	Cerulli, 24 Frölic. zur Bildung des Anschlags (Meier)	50	540	<b>Lieder zur Laute</b>	
414	Diabelli, Op. 39, 30 sehr leichte Volksstücke (Meier)	50	40718	Behm, „Schöne Lieder“ (Was ich hab', Schwar, Zerschne, Ubers u. a.) (Wobert)	1
524	Op. 103, 7 Frölicke (Meier)	50	40718	— Lieder zur Laute (Verehrte, Was ich hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Ubers Jahr u. a.)	1
534	Günther, Op. 6, 6 Variationen (Meier)	50	46015	<b>Brahms</b> , 20 berühmte Lieder (Dahlke), 2 Bde. je	1
551	Sor, Ausgabe, Gitarrenwerke (G. Meier)	50	36312	— Deutsche Volkslieder, Vollständige Ausgabe in 4 Heften (G. Dahlke)	1
511	Hoff I (Sachs)	2	36312	— Auswähl (Gedruckte, Kopsen, 2 Bde.	1
549	Hoff II (mittelschwer)	2	363	Dahlke, Piers Haus, 44 Kinder- und Volkslieder	4
489	Hoff III (schwer)	2	363	Frey, M., Op. 50, Schlich-schneck-Deutsches, 6 kleine Kinderlieder mit vollständiger Lautenbegleitung	1
<b>Zither</b>					
530	Behm, Liederschatz, 11 Lieder, Was ich hab', Still wie die Nacht u. a. (Wobert)	2	541	Merckens, Die Bräunlein, die die Mädchen, 4 Lieder	1
<b>Gesang und Klavier</b>					
475	Alte Weisen in neuen Satze (G. Schwan)	2	531	Di-Rold-Halleren, 5 Tanzlieder	1
73 u. 0	Behm-Album I (Der Schwur, Waldesruf u. a.) h. u. t.	50	57179	Reimann, Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke), 11 Gesänge in 3 Heften	1
74 u. 0	— II (Tages, heute u. a.) h. u. t.	50	375	— 11 alte deutsche Weibschickselsgesänge (Dahlke)	1
75 u. 0	— III (Ubers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t.	50	906-9	— Gedächtnis Lieder (Dahlke), 4 Hefte	1
80 u. 0	— IV (Was ich hab', Der Sommer u. a.) h. u. t.	50	395	<b>Gesangunterricht</b>	
81 u. 0	V (Soll wie die Nacht, Ubers Jahr u. a.) h. u. t.	50	432	Kornstein, Lehrbuch der Gesangslehre	1
82 u. 0	— VI (Zwischen, Zu Gott u. a.) h. u. t.	50	090	<b>Klavierauszüge mit Text</b>	
83 u. 0	<b>Brahms</b> , Op. 3, 4 Gesänge, h. u. t.	50	090	Mittel, Diabelli, Oper	1
84 u. 0	— Op. 7, 4 Gesänge, h. u. t.	50	401	<b>Brahms</b> , Op. 11, 4 Gesänge für Frauenchor mit Harmonie u. Harf.	1
85 u. 0	— Op. 12, 5 Gesänge, h. u. t.	50	97	Op. 58, Klavier- u. Harf.	1
86 u. 0	— Op. 46, 4 Gesänge, h. u. t.	50	401	Op. 54, Schickselstod	1
87 u. 0	— Op. 47, 5 Lieder, h. u. t.	50	96	Bruch, Op. 43, Lied von der Glocke	1
88 u. 0	— Op. 48, Gesänge, h. u. t.	50	96	Dvořák, Op. 58, 5 Stücke für Orgel u. Klav.	1
89 u. 0	— Op. 51, 4 Lieder, h. u. t.	50	529	Henschel, Op. 82, Sack. Liederspiel	1
90 u. 0	— Op. 64, Romanzen u. Lieder, h. u. t.	50	530	Robinsson, Der Döms, Oper	1
91 u. 0	— Op. 73, 3 Lieder, h. u. t.	50	531	<b>Albert Friedenthal</b>	
92 u. 0	— Op. 74, 4 Lieder, h. u. t.	50	41215	<b>Das flämische Volkslied</b>	
93 u. 0	— Op. 75, 4 Lieder, h. u. t.	50	416	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier, 4 Hefte	1
94 u. 0	— Op. 76, 4 Lieder, h. u. t.	50	417	Abt. II. Lieder für Solo oder Quartett mit Klavier	1
95 u. 0	— Op. 77, 4 Lieder, h. u. t.	50	418	Abt. III. Zwiespänge für 2 Klavier	1
96 u. 0	— Op. 78, 4 Lieder, h. u. t.	50	419	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	1
97 u. 0	— Op. 79, 4 Lieder, h. u. t.	50	419a	Abt. V. Chorlieder und andere Klavier	1
98 u. 0	— Op. 80, 4 Lieder, h. u. t.	50	420	Op. 1, Chor. Partitur	1
99 u. 0	— Op. 81, 4 Lieder, h. u. t.	50	424	Op. 2, Chor. Partitur	1
100 u. 0	— Op. 82, 4 Lieder, h. u. t.	50	424	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier	1
101 u. 0	— Op. 83, 4 Lieder, h. u. t.	50	424	Gesellschaft, enthaltend Verweise, Einleitung, Geschichte und Entwicklung sämtlicher dieser u. a. o. (Musiker-Verlage nach Sonder-Verschied.)	1
102 u. 0	— Op. 84, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
103 u. 0	— Op. 85, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
104 u. 0	— Op. 86, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
105 u. 0	— Op. 87, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
106 u. 0	— Op. 88, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
107 u. 0	— Op. 89, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
108 u. 0	— Op. 90, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
109 u. 0	— Op. 91, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
110 u. 0	— Op. 92, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
111 u. 0	— Op. 93, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
112 u. 0	— Op. 94, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
113 u. 0	— Op. 95, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
114 u. 0	— Op. 96, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
115 u. 0	— Op. 97, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
116 u. 0	— Op. 98, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
117 u. 0	— Op. 99, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
118 u. 0	— Op. 100, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
119 u. 0	— Op. 101, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
120 u. 0	— Op. 102, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
121 u. 0	— Op. 103, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
122 u. 0	— Op. 104, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
123 u. 0	— Op. 105, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
124 u. 0	— Op. 106, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
125 u. 0	— Op. 107, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
126 u. 0	— Op. 108, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
127 u. 0	— Op. 109, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
128 u. 0	— Op. 110, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
129 u. 0	— Op. 111, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
130 u. 0	— Op. 112, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
131 u. 0	— Op. 113, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
132 u. 0	— Op. 114, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
133 u. 0	— Op. 115, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
134 u. 0	— Op. 116, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
135 u. 0	— Op. 117, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
136 u. 0	— Op. 118, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
137 u. 0	— Op. 119, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
138 u. 0	— Op. 120, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
139 u. 0	— Op. 121, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
140 u. 0	— Op. 122, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
141 u. 0	— Op. 123, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
142 u. 0	— Op. 124, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
143 u. 0	— Op. 125, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
144 u. 0	— Op. 126, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
145 u. 0	— Op. 127, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
146 u. 0	— Op. 128, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
147 u. 0	— Op. 129, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
148 u. 0	— Op. 130, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
149 u. 0	— Op. 131, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
150 u. 0	— Op. 132, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
151 u. 0	— Op. 133, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
152 u. 0	— Op. 134, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
153 u. 0	— Op. 135, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
154 u. 0	— Op. 136, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
155 u. 0	— Op. 137, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
156 u. 0	— Op. 138, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
157 u. 0	— Op. 139, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
158 u. 0	— Op. 140, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
159 u. 0	— Op. 141, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
160 u. 0	— Op. 142, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
161 u. 0	— Op. 143, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
162 u. 0	— Op. 144, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
163 u. 0	— Op. 145, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
164 u. 0	— Op. 146, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
165 u. 0	— Op. 147, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
166 u. 0	— Op. 148, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
167 u. 0	— Op. 149, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
168 u. 0	— Op. 150, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
169 u. 0	— Op. 151, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
170 u. 0	— Op. 152, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
171 u. 0	— Op. 153, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
172 u. 0	— Op. 154, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
173 u. 0	— Op. 155, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
174 u. 0	— Op. 156, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
175 u. 0	— Op. 157, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
176 u. 0	— Op. 158, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
177 u. 0	— Op. 159, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
178 u. 0	— Op. 160, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
179 u. 0	— Op. 161, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
180 u. 0	— Op. 162, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
181 u. 0	— Op. 163, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
182 u. 0	— Op. 164, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
183 u. 0	— Op. 165, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
184 u. 0	— Op. 166, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
185 u. 0	— Op. 167, 4 Lieder, h. u. t.	50	424		1
186 u. 0	— Op. 168, 4 Lieder				